

Westrand/Cultuur en Samenleven Dilbeek/Team Jongeren
Aanbod secundaire scholen 2021-2022

Westrand (Team Jongeren van Cultuur en Samenleven Dilbeek vzw) organiseert schoolvoorstellingen en andere vormen van kunstbeleving voor het secundair onderwijs over verschillende relevante thema's.

Op de volgende pagina's vind je ons **voorstel van podiumproducties** die we kunnen aanbieden, onder voorbehoud van beperkende corona-maatregelen. We dragen in ieder geval zorg voor de veiligheid van de leerlingen, begeleiders en ons eigen personeel. Het is op dit moment niet gekend welke de precieze richtlijnen zullen zijn rond social distancing . We kennen dus de capaciteit per voorstelling nog niet van onze zaal. We ontvangen graag snel jullie interesses zodat we kunnen puzzelen en snel een voorstel doen per school. Pas dan reserveren we de plaatsen echt. Voor veel voorstellingen zijn lesmappen, workshops of een voor- of nabespreking mogelijk.

Het cultuurcentrum staat open voor **ideeën en voorstellen van de school** om samen te werken. Bel of mail ons zonder schroom voor een programma op maat van je school.

We houden de ticketprijs zo laag mogelijk. Begeleidende leerkrachten gratis.

Voor **inhoudelijke vragen en praktische info of ondersteuning** kan je terecht bij Wim Van Parijs: 0494 83 56 57 wim.vanparijs@westrand.be of Jasper Meert:

Jasper.meert@dilbeek.be

RESERVATIE graag per **MAIL** wim.vanparijs@westrand.be

AVONDVOORSTELLINGEN

Als je interesse hebt om leerlingen **voorstellingen uit ons avondaanbod** te laten bespreken, bekijken we samen met jou hoe we dat regelen en kunnen ondersteunen.

We hanteren voor de meeste voorstellingen **een jongerentarief van 10 euro**.

Interessante avondvoorstellingen zijn:

John en Jane van De Mannschaft (+14) op za 18/09

Come on Feet van Granvat op do 14/10

The Memmeing of Life van Dinsdag.org op do 21/10

De Gemoederen van Het Kwartier & De Kolifokkers op vr 5/11

Mouchette van Arne Sierens op vr 10/12

Ophelia van Inne Goris/ HetPaleis/ LOD op za 11/12 en zo 12/12

Wat was en wat nu van Fabuleus op vr 4/2

2^{de} en 3^{de} graad

Maandag 20 september 2021 14:00

JOHN & JANE (14+)

De Mannschaft

Locatie: Westrand – theaterzaal

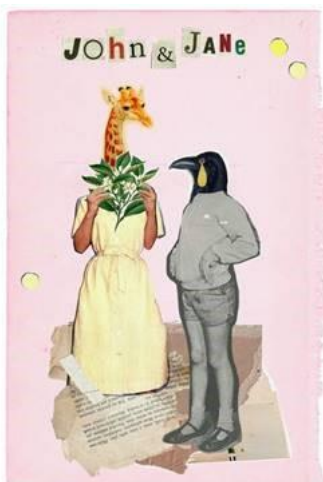
Rake voorstelling over het verdwalen van een jonge mens in een veel te grote wereld

Humoristische dwaaltocht door het hoofd van een jonge mens genaamd puber. Een stuk voor, door en over jongeren met de juiste vibes, juiste humor, juiste taal, stevige dynamieken en een stevig onderwerp: wie ben ik? Maak aangenaam kennis met de spoken in dat hoofd.

Twee jonge mensen gaan op een queeste om een antwoord op de prangende vraag 'wie ben ik?' te vinden. Ze zijn niemand, vinden hun eigen naam lelijk/niet van toepassing op zichzelf en noemen zichzelf daarom John en Jane Doe, omdat dat beter klinkt dan X en Y of 'hey jom'.

Al snel blijkt dat de tocht niet van een leien dakje zal lopen. Het spreekwoordelijke pad ligt bezaaid met obstakels als daar zijn angsten en demonen. Ook al vinden deze twee vreemden zichzelf misschien niet, ze hebben in ieder geval wel al elkaar gevonden.

John & Jane Doe wordt een humoristische horrorfilm over het verdwalen van een jonge mens in een veel te grote wereld. Over de afwezigheid van een identiteit, over iemand zijn, over Dionne Warwick, over geluidloos wenen, over kinderbueno's, behangpapier, over rozengeur, over maneschijn, over bang zijn van alles, of toch veel.



John: Neen, gij kent mij niet.

Jane: Och, wat zou ik u niet kennen

John: Wij kennen elkaar totaal niet

Jane: Maar wilt ge mij kennen

John: Neen eigenlijk niet

Jane: Ik wil u wel kennen eigenlijk

John: Neen dat wilt gij niet

Jane: Hoe kunt gij dat nu weten, gij kent mij toch niet!

John: ...

Jane: Awel?

John: Ik vind u ambetant.

Jane: Ik vind u aantrekkelijk.

John: ...

Jane: Awel?

John: Ik moet effe naar het toilet.

Credits

Concept, tekst, regie Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen **Spel** Lien Thys en Pieter-Jan De Wyngaert **Met steun van** de Warande, Turnhout

Duur 55 minuten

Prijs €7

Volledige captatie <https://youtu.be/CGoApvSRhD8>

3^{de} graad

PROJECT WWW

Zinnema/ Westrand/ De Rinck

Jongeren op de scène

Projectwww is danstheater gemaakt wordt door jongeren onder professionele begeleiding. Samen werken ze gedurende een aantal weken aan een verhaal dat ze aan hun leeftijdsgenoten willen vertellen.

Projectwww is geen vastgelegd idee. Wij hopen met dat project mensen te verbinden en mensen zien samen te werken, ongeacht de verschillen. Het project is een boodschap voor en door jongeren. Wij willen jongeren laten nadenken en laten werken rond thema's zoals hun identiteit, hun seksualiteit, de immigratie, de puberteit, hoop, de toekomst enzovoort. We willen hen een stem geven in een professioneel omkaderde productie en er zo voor zorgen dat ze de kans krijgen om zich te verbinden met andere jongeren en organisaties.

De leerlingen worden via de scholen bereikt. De geïnteresseerden worden vervolgens uitgenodigd voor een kennismakingsworkshop. Na deze kennismaking beslissen de jongeren of ze al dan niet willen meedoen en zo wordt de groep dan door de regisseur gevormd. We willen verschillende manieren bedenken om de jongeren aan te trekken. Zo werd er bij de eerste editie een Flashmob georganiseerd onder begeleiding van Ish Ait Amou en proberen wij naamsbekendheid te creëren door actief te zijn op sociale media die de jongeren dagelijks gebruiken zoals Instagram of TikTok.

Men werkt zowel in het Nederlands, als in het Frans als in het Engels. Het draait vooral om elkaar maar ook zichzelf te kunnen begrijpen.

Deelname is gratis

Voorstellingen op maandag 22 november (school en avond) en dinsdag 23 november (school)

2^{de} graad

Week van 25 oktober 2021 in overleg

SWEET SIXTEEN (+14)

Theater in de klas

Over ouder worden dan je grote zus

Dunya staat op het punt om ouder te worden dan haar zus Dido ooit is geweest. Die moest zo nodig een eind aan haar leven maken op haar zestiende. De avond voordat ze een spreekbeurt over zelfmoord gaat geven, duikt Dunya nog één keer in de dagboeken van haar zus. Daarna gaat ze alles verbranden wat met haar te maken heeft. Want wat heb je aan de levenslessen van iemand die nooit heeft geweten hoe het is om zestien te worden? Wat heb je sowieso aan de levenslessen van iemand die eigenlijk niet wilde leven? Dunya is klaar om afscheid te nemen van het verdriet over haar zus. Ze wil door met leven. Dan staat zuslief opeens in haar kamer. Ze gaan in gesprek. Wat was er nou eigenlijk met Dido aan de hand? Weet ze wel wat ze Dunya en hun ouders heeft aangedaan? Waarom heeft ze Dunya niet om hulp gevraagd?

"Mijn zus heet Dido. Ze is dood en ik mis haar vreselijk. Ze heeft zichzelf doodgemaakt en ik zal nooit snappen waarom."

Casper Vandeputte schreef in nauw overleg met regisseur Belle van Heerikhuizen *Sweet Sixteen* voor in het klaslokaal. Een dialoog tussen twee zussen, waarvan de oudste zelfmoord heeft gepleegd. Het publiek in de klas is er getuige van hoe Dunya de emotionele confrontatie aangaat met haar overleden zus, maar ook met zichzelf.

Speeddate van steunpilaren

Na de voorstelling *Sweet Sixteen* doen we met de klas een speeddate van steunpilaren, waarin elke leerling onderzoekt hoe hij of zij gesteund wil worden en we inventariseren welke vormen van troost er zijn. De speeddate is de opmaat naar een nagesprek; door te refereren aan Dunya of Dido kunnen de jongeren indirect iets vertellen over wat er in hen omgaat.

Tekst Casper Vandeputte **regie** Belle van Heerikhuizen **dramaturgie** Paulien Geerlings

kostuumontwerp David Laport **cast** twee actrices

duur 2 uren (incl. workshop)

ruimte klaslokaal, 1 klas per keer

prijs 8 € per leerling

2^e en 3^e graad

Vrijdag 10 december 2021 – 14:00

MOUCHETTE

Arne Sierens

Locatie: Westrand – theaterzaal

Jongeren als mantelzorger

Het gaat over een 14-jarig meisje in een moeilijke situatie. Haar vader is weg, haar moeder is ziek, ze moet nu voor haar jong babyzusje zorgen, het huishouden doen, koken, wassen en vaak geraakt ze zelfs niet naar school.

Ze zwijgt er gewoon over, niemand mag het weten. Ze komt dan onverwacht een oudere man tegen, waar ze mee botst en alles komt helemaal naar boven. Heftig, maar het helpt. Stap voor stap vindt ze een weg die haar gelukkig maakt. Vooral als ze uiteindelijk toont dat ze een ongelooflijke flamancodanseres is.

Een pijnlijk maar vooral ook een straf en grappig verhaal dat jongeren in een situatie van mantelzorg door en door kennen. Eén op vijf schoolgaande jongeren bevindt zich in een mantelzorg situatie; in Vlaanderen zo'n 20.000 tot 40.000 jongeren. Toch blijven jonge mantelzorgers vaak onder de radar.

Daar is het Arne Sierens en zijn team met *Mouchette* om te doen in zijn "*beklijvend portret van én voor al die onzichtbare en kwetsbare minderjarigen als een warme barmhartige vorm van mantelzorg*".

Sierens liet zich inspireren door de gelijknamige meesterlijke film van Robert Bresson en zet daarbij helemaal in op de overlevings- en bevrijdingsstrategieën van twee volkse personages.

Het stuk kende een enorme bijval bij pers, publiek en vooral ook bij jongeren.

De tekst van *Mouchette* werd in 1990 bekroond met de Nederlands-Vlaamse

Toneelschrijfprijs en de SABAM-prijs. In 1991 werd Sierens 3de laureaat van de Europese

Toneelschrijfprijs: *De opeenvolging van momentopnamen, deze mengeling van gevoelens en gevoeligheden, verleent aan het stuk een zeldzame directheid en kernachtigheid.*

*'Flamboyant flirten met flamenco!' moet Arne Sierens zijn belangrijkste regieaanwijzing geweest zijn tijdens het repeteren aan Mouchette. En dat werkt. Het muisgrijze decor, weinig meer dan een gestileerd huisje centraal op het podium, licht op door de chemie tussen gitaristen Myrddin de Cauter en actrice Anemone Valcke enerzijds en het geknetter tussen gitarist Jean-Yves Evrard en acteur Wouter Bruneel anderzijds. Anemone Valcke stampet de ziel uit haar lijf. **Els Van Steenberghe – Knack***

Ik zag Mouchette in Gentse Minard. Dit was goed. Dit was meer dan goed. Schitterend theater.

Schitterende vertolkingen. Een schrijnende situatie. Ik voelde de pijn. Ik voelde de eenzaamheid. Ik

voelde de hunkering. Naar warmte en liefde. Ik voelde de hoop. Dit was hevig intens. **Publieksreactie, Wim Backx**

“...een ode aan jonge mantelzorgers” **De Standaard *** (Els Van Steenberghe)**

Bekijk **HIER** de reportage op VRT.

Credits

Tekst en regie Arne Sierens **Met** Anemone Valcke, Wouter Bruneel

Live-muziek van Jean-Yves Evrard, Myrddin De Cauter **Setdesign** Guido Vrolix en

Kostuums Ellen Kromhout **Techniek** Alexander Ronsse (Theatech) **Productie** Perpodium en Viva La Vida vzw **Met steun van** de Stad Gent, HOGENT, Kinderrechtencoalitie Vlaanderen, iDrops, Buda Kortrijk, Minard Gent ...

Duur ongeveer 90 minuten

Prijs €7



1ste graad

Maandag 14 en dinsdag 15 december 2021 uur af te spreken

OPHELIA

LOD/hetPaleis/Opera Ballet Vlaanderen/Inne Goris

Locatie: Westrand – theaterzaal

Een intieme filminstallatie voor iedereen die verliefd is, was of worden wil.

Verliefd zijn is...

kriebels in je tenen, wachten op die ene vraag, de mooiste woorden zoeken, twijfelen aan alles, chaos in je hoofd, oefenen in ja zeggen, pijn, gek worden, herbeginnen, de slappe lach, hakkelen,...

Twaalf meisjes. Ze weten nog niet veel over de liefde. Maar één ding staat vast: gek worden van liefde en eindigen in een vijver vol bloemen, zoals Shakespeares Ophelia, dat willen ze niet. Er moeten andere manieren zijn om de liefde te bezweren, het verlangen te koesteren en het verdriet te verzorgen.

Als publiek wordt je ondergedompeld in de gevoelswereld van twaalf jonge Ophelia's. Met verstilde beelden, tekstfragmenten en muziek geven ze hun lessen mee over die ene grote emotie: de liefde. Vurig, meeslepend, grappig en soms ook een beetje triest.

Extra hetPaleis maakt omkaderingsmateriaal aan (o.a. lespakketten) en op aanvraag kan maker Inne Goris naar de school komen om een inleiding of workshop te geven

Credits

Concept en regie Inne Goris **Compositie** Thomas Smetryns **Libretto** Dounia Mahammed
Met Helin Capa, Jonna Decaluwé, Olivia Engels, Lena Konteh, Anneleen Lambrecht, Marie Moonen, Ivana Noa, Chahd Snoussi, Renee Vaerewijck, Billie Van Overtvelt, Paulien Van Walle en Marthe Verhovert **Muzikale uitvoering** Bram Bossier (altviool), Pieter Jansen (viool), Francis Mourey (cello) en Frank Van Eycken (percussie) **Camera en fotografie** Koen Broos **Geluid en compositie** Wouter Snoei **Muzikale begeleiding** Els Mondelaers **Muzikale dramaturgie** Romain Bischoff **Montage** Linde Raedschelders **Scenografie en lichtontwerp** Stef Stessel **Kostuum** Lotte Boonstra **Productie** LOD muziektheater, hetpaleis en Opera Ballet Vlaanderen **Coproductie** Silbersee, SPECTRA **Met steun van** Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter

Duur ongeveer 60 minuten

Prijs €6

HetPaleis maakt een trailer.

3e graad Engelse voorstelling

maandag 14 en dinsdag 15 februari 2022 13.30 uur – 10.00 uur en 13.30 uur

THE WAVE

American Drama Group Europe/TNT-theatre Britain

Locatie: Westrand – theaterzaal

The Wave by Morton Rhue – adapted for the stage by Paul Stebbings -- is an extraordinary novel that has had a huge impact in Europe over the last thirty years. It explores the nature of fascism and the appeal of mass movements through the true-life story of a Californian High School which began an experiment in the 1960's that rapidly ran out of control. The book and play explore why this happened and what can be learnt from this today when our own political and social certainties are being questioned just as they were in the 1930's. *The Wave* also demonstrates that such a movement can take root and flourish anywhere, even in as free thinking and individualist a place as 1960's California. *The Wave's* success is based on its powerful and exciting story telling as well as its themes. It evokes the familiar world of High School USA, the football hunks, the geeks, the bright eyed cheer leaders, apple pie Moms, golfing Dads and of course the rock and roll that played as Vietnam burned and the ghettos rioted.

The production is the first theatrical dramatisation of the original in English and allows us to explore these complex and fascinating themes in a dynamic and accessible piece of theatre. *The Wave* goes beyond mere polemic and our production will do the same, drawing on the iconic culture of 1960's America and the familiar world of the US High School to draw the audience into a dilemma that is sadly all too relevant in our troubled times.

Our presentation is entertaining, serious and thought provoking. This production is action packed and is interwoven with live music sung and performed by the actors. Through constant movement and theatrical extras, the production becomes itself a wave with never a dull moment.

"Be careful who you follow because you never know where they will lead you."

The stage **text** is available per email free of charge

Credits

Dramatised by Paul Stebbings and Phil Smith

Director Paul Stebbings

Music composer John Kenny

Choreographer Eric Tessier-Lavigne

Producer Grantly Marshal

Duur 90 minuten

Prijs € 8,50



2^{de} en 3^{de} graad

Ma 21 februari 14:00

Di 22 februari 14:00

LE CHICON

Maxime Waladi i.s.m. Action Zoo Humain

Waar sta ik in het leven tussen twee culturen ?

Hoe meer ge rechtdoor rijdt, hoe meer de poorten zich openen,

hoe dichter ge komt bij het oog van de storm.

En net als ge denkt, het valt hier nog wel mee,

dan sluiten de poorten achter u en zit ge in Brussel.

Mensen van 't gehucht Lemmeke komen daar niet.

En ik,

ik sta daar tussen.

In 'Le Chicon' positioneert deze jonge theatermaker zich in de ruimte tussen verleden en heden, geworteld in interculturele grond - bezaaid met witloofkroppen en durumtarwe. Daar waar het gekende en het onbekende, de verwachtingen en de verlangens, het juk en de breekijzers tot een innerlijke verscheurdheid leiden. Wat werp je van je af en wat wens je te koesteren, welke offers breng je en welke frisse impressies eigen je jezelf toe in het vormen van een gebalanceerde identiteit?

'Le Chicon' is een persoonlijke queeste. Een zoektocht naar een eigen plek in de veranderlijke maatschappij, naar erkenning en gemoedsrust.

Maxime Waladi studeerde in 2016 af aan LUCA Drama. Tijdens het maakproces van zijn eerste voorstelling 'Le Chicon' vond Waladi een compagnon de route in Zouzou Ben Chikha. Bijgevolg kwam hij terecht bij theatergezelschap Action Zoo Humain, dat maar wát graag de schouders zet onder zijn imposante gestalte, natuurlijk charisma en innemende geestdrift.

Credits

Tekst en regie Maxime Waladi en Zouzou Ben Chikha

Spel Maxime Waladi

Productie en techniek Maarten Snoeck

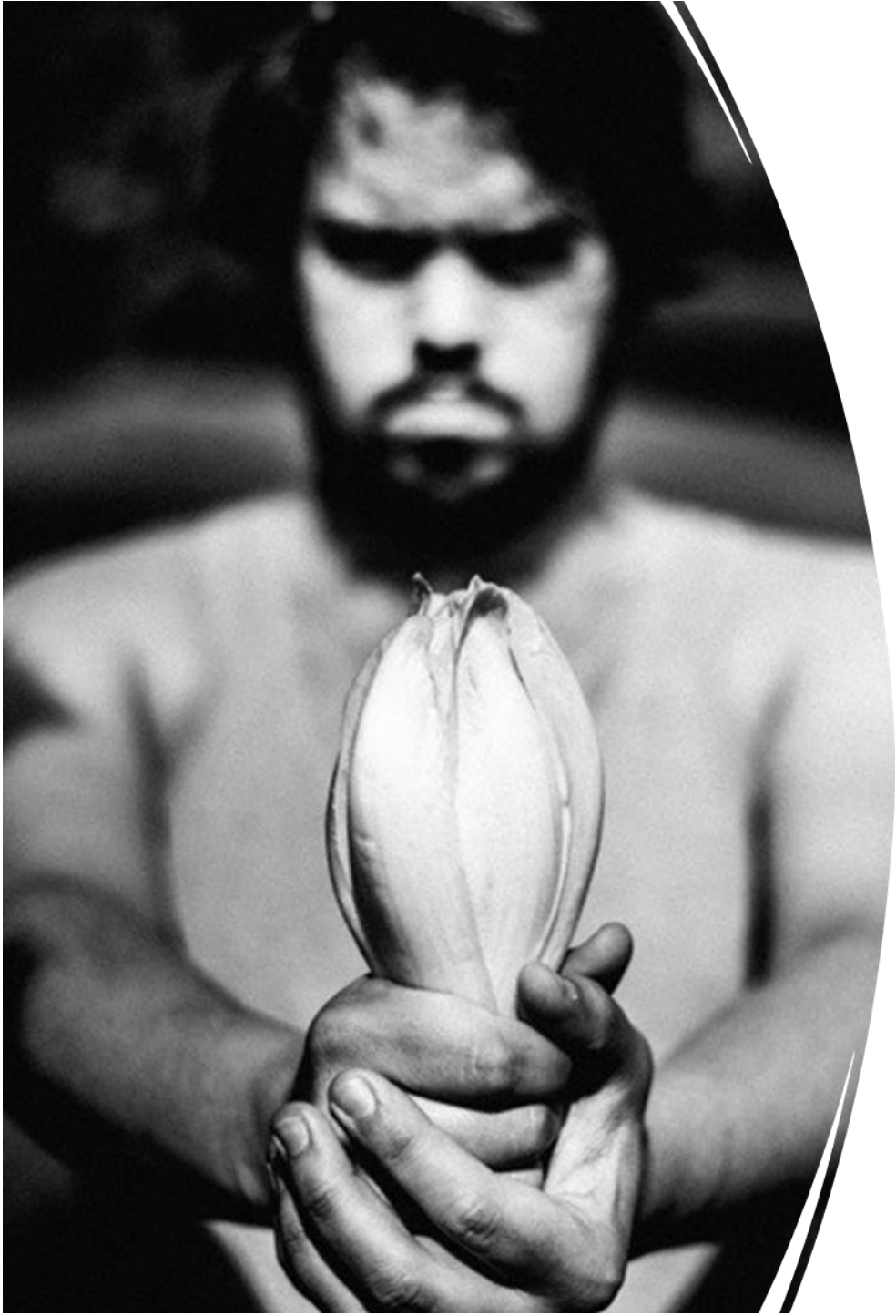
Kostuums Marij De Brabandere

Duur 60 minuten

Prijs €7

<https://vimeo.com/536916939>

www.actionzoohumain.be



1^{ste} graad

dinsdag 19 en woensdag 20 april 2022 13:30 en 10:00

NIET ECHT, WEL WAAR

FERNAND

Wat is theater? Hoe maak je het? Hoe werkt het?

Niet echt, wel waar. is een voorstelling over voorstellingen en alles wat daarbij komt kijken. Vier acteurs en een stagiair nemen je mee langs de geheimen, codes en afspraken van het theater. Waarom gaat het licht uit in het begin? Wat voor verhalen bestaan er allemaal? Hoe werkt 'acteren'? Wie is er verliefd op wie? En wat is een goed einde?

Niet echt, wel waar. is een speelse inleiding tot het medium theater voor de eerste graad middelbaar.

Kom mee piepen voor de schermen en ontdek het immense spelplezier van de acteurs, want daar gaat het eigenlijk echt wel om.

Credits

Van en met Steven Beersmans (of Tijs Verbrugge), Heleen Desmet, Bram Kelchtermans, Sabien Van Moorter, Jonas Van Thielen, Carl von Winckelmann.

Techniek Bregt Janssens **Productie** 30CC

Duur 75 minuten

Prijs €6

Lesmap beschikbaar

<https://www.fernandspeelt.be> <https://vimeo.com/302876766>

