

## **Westrand/Cultuur en Samenleven Dilbeek/Team Jongeren Aanbod secundaire scholen 2022-2023**

Westrand (Team Jongeren van Cultuur en Samenleven Dilbeek vzw) organiseert schoolvoorstellingen en andere vormen van kunstbeleving voor het secundair onderwijs over verschillende relevante thema's.

Op de volgende pagina's vind je ons **voorstel van podiumproducties** die we kunnen aanbieden.

Voor veel voorstellingen zijn lesmappen, workshops of een voor- of nabespreking mogelijk.

Het cultuurcentrum staat open voor **ideeën en voorstellen van de school** om samen te werken. Bel of mail ons zonder schroom voor een programma op maat van je school.

We houden de ticketprijs zo laag mogelijk. Begeleidende leerkrachten gratis.

Voor **inhoudelijke vragen en praktische info of ondersteuning** kan je terecht bij Jasper

Meert: [jasper.meert@dilbeek.be](mailto:jasper.meert@dilbeek.be); 0471/46 03 31

Nieuw dit jaar:

Vanaf dit jaar is het ook mogelijk om op film op te nemen in het secundaire aanbod. Sluit de dinsdagfilm in Westrand aan bij bepaalde lessen? Of wil je heel graag een bepaalde film op groot scherm tonen? Laat mij zeker iets weten en dan bekijken we wat mogelijk is.

**RESERVATIE** graag per **MAIL** [jasper.meert@dilbeek.be](mailto:jasper.meert@dilbeek.be) met vermelding van:

- Datum
- Aantal leerlingen
- Facturatiegegevens school
- Contactgegevens verantwoordelijke

The logo for Dilbeek features the word "Dilbeek" in a bold, blue, sans-serif font. The letter "D" is stylized with a yellow dot above it and a yellow dot to its left, resembling a stylized "D" or a "D" with a yellow dot above it.

**1e graad**

**Vrijdag 23 september 13u30**

**BOY (JONGEN)**

**Carly Wijs, Teateri en de Roovers**

**Locatie: Westrand – theaterzaal**

***BOY* vertelt het waargebeurde verhaal van de familie Reimer.**

*BOY* is het verhaal van de familie Reimer. Begin maart 1966 wordt de tweeling Brian en Bruce door hun ouders Janet en Roy Reimer naar het ziekenhuis gebracht om te worden besneden. Deze simpele operatieve ingreep wordt uitgevoerd met behulp van een nieuwe medische techniek die echter gruwelijk misgaat. Baby Bruce verliest zijn penis als gevolg van deze operatie.

Na een wanhopige omzwerving langs allerlei medische instanties komen de jonge ouders terecht bij Dr John Money van het befaamde Johns Hopkins instituut in Baltimore. Daar houdt hij zich bezig met de revolutionaire behandeling van patiënten met genderdysforie: mensen (veelal mannen) die zich vrouw voelen.

Door middel van een nieuwe behandeling is het mogelijk om deze mannen te veranderen in een vrouw. Andersom, van vrouw naar man, is op dat moment nog niet mogelijk. Er wordt besloten om een behandeling voor Bruce op te starten om hem te veranderen in een meisje. Voortkomend uit de discussie 'nurture or nature' gaat men er op dat moment van uit dat met de juiste hormonen en liefdevolle zorg een perfect gelukkig meisje kan worden gemaakt van de kleine Bruce. Vanaf dan gaat hij door het leven als Brenda. Brenda wordt niets verteld en weet niet beter dan dat ze een meisje is. Maar vanaf jonge leeftijd voelt ze al dat er iets niet klopt.

### **Credits**

**Een productie van** Teateri (Jönköping, Zweden), de Roovers en Carly Wijs **Spel** Vanja Maria Godée, Jeroen Van der Ven **Regie en tekst** Carly Wijs **Vormgeving** Stef Stessel

Deze voorstelling speelt diezelfde dag ook als avondvoorstelling, meer info?

[https://www.westrand.be/programma/5092/Carly\\_Wijs\\_Teateri\\_en\\_de\\_Roovers/JONGEN\\_12](https://www.westrand.be/programma/5092/Carly_Wijs_Teateri_en_de_Roovers/JONGEN_12)

**PRIJS:** 6 euro per leerling

**3e graad**

**Maandag 10 en dinsdag 11 oktober 2022**

**LOSERS GET LOST**

**Kopergietery**

**Locatie: Westrand – theaterzaal**

*Losers get Lost* is een lofzang op het falen, want lang niet iedereen die verloren loopt, is een verliezer. Een muzikale en verbale jamsessie tussen roes en rouw, als tegengif voor onze obsessieve drang naar succes en ons blinde geloof in de maakbaarheid van onszelf.

Grijp je kans! Pak de flos! Yes we can!  
Vandaag ben je topdokter, morgen masterchef.  
Maar wat als succes niet binnen handbereik ligt?

Geïnspireerd door de blues en Griekse mythes bezingen de makers de strevende en strompelde mens.

Filosoof Alain de Botton verwoordt het zo: "It would be insane to call Oedipus a loser. He is not a loser, although he has lost."

#### **PERS**

*"De link tussen de Grieken en blueslegendes als Robert Johnson is nog niet zo gek gevonden. Allebei wisten ze een goeie tragedie naar waarde te schatten, en hielden ze van de spanning die veroorzaakt wordt wanneer elke keuze die je maakt je verder wegdrijft van wat je wil." DE STANDAARD, N. De Leu*

#### **CREDITS**

**CONCEPT:** Dominique Collet, Matthias Velle **REGIE:** Matthias Velle, Sara De Bosschere **ARTISTIEK ADVIES:** Johan De Smet **SPEL:** Colette Goossens, Oriana Mangala Ikomo Wanga, Johannes Verschaeve, Ferre Vuye **MUZIEK:** Johannes Verschaeve **TEKSTFRAGMENTEN:** Peter Verhelst **DECOR & SCENOGRAFIE:** ruimtevaarders **KOSTUUM & REKWISIETEN:** Cecile De Mul, Rachid Laachir **LICHT:** Jeroen Doise **KLANK:** Jonas De Wulf **UITVOERING DECOR:** Jonas De Wulf, Sam Declerq, Koen Demeyere **PRODUCTIEMANAGEMENT:** Gielke Smet

**Trailer:** <https://vimeo.com/683244841>

**Captatie:** op aanvraag

**Prijs:** 6 euro per leerling

**3e graad Engelse voorstelling**  
**Maandag 23 en dinsdag 24 januari 2023**  
**Animal Farm**  
**American Drama Group Europe/TNT-theatre Britain**  
**Locatie: Westrand – theaterzaal**

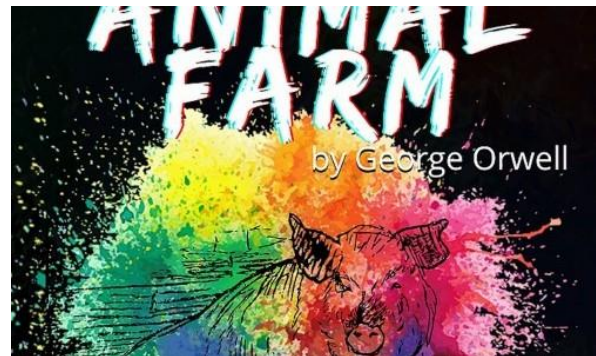
### **ANIMAL FARM By George Orwell.**

Animal Farm is surely the greatest political fable ever created and one that is never more relevant than in the present world, where our liberties are falling under the shadow of populism and dictatorship. But Animal Farm is also a wonderful story in its own right, an entertainment of the first order that combines humour with exciting action and heart breaking tragedy. George Orwell knew from bitter personal experience in the Spanish Civil War that hope is not enough, that in dreaming of Utopia we can create a Hell on Earth. But he also knew that without hope and optimism we are animals, condemned to be dominated by the strongest and fiercest. The characters of ANIMAL FARM have become legend: Boxer the heroic and betrayed horse, Napoleon the scheming pig and a host of dogs, sheep and pigs who end up under the most terrifying slogan in modern literature: “All animals are created equal but some animals are more equal than others”. TNT theatre’s aim has always been to combine the popular with the original, to allow and audience to laugh and cry. ANIMAL FARM is ideal story for the company to illuminate with our blend of physical theatre, music and sensitive analysis of text.

### **Press**

“Highly effective and charismatic theatre.”  
Village Voice, New York. “Touring theatre at its best.”  
South China Morning Post, Singapore “If young people need to be persuaded to go to the theatre this is the company to see”  
Sudkurier, Germany. “World class theatre”.  
The Observer, UK.

**Credits:** Adapted for the stage by Paul Stebbings, Directed by Gaspard Legendre



**Prijs:** 8 euro per leerling

**1ste graad**

**Maandag 24 en dinsdag 25 april 2023**

**PRESSPLAY**

**KOPERGIETERY**

**Locatie: Westrand – theaterzaal**

Zet jezelf aan de controleknop en beslis wat er gebeurt op scène. PRESS Play. neemt je mee in een interactieve voorstelling die speelt met de heerlijke/verraderlijke vrijheid van een virtuele wereld vol verborgen algoritmes.

Beslis zelf wat je wil zien op scène.

Jij kan zelf bepalen hoe de wereld op het toneel verandert. Welke kant het verhaal op gaat en wat er gebeurt met de personages.

Publiek wordt speler wordt publiek.

Steeds meer regisseer je zelf je leefwereld.

Op social media bepaal je wat je te zien krijgt en wat niet.

Steeds meer lijken wij allen en de wereld rondom ons 'maakbaar'.

Dat brengt een vals gevoel van controle met zich mee en vooral een groot gevoel van verantwoordelijkheid: je kan toch zelf kiezen wie je bent? Of lijkt dat alleen maar zo?

Manipuleer je zelf de dingen, of word je gemanipuleerd?

En wat gebeurt er als blijkt dat je niet de enige bent met een afstandsbediening?

Is er ook een pauzeknop?

*In PRESS Play. gaan playField en KOPERGIETERY op zoek naar het land achter alle avatars.*

*Naar de verborgen algoritmes die jou stiekem een richting doen kiezen.*

*Tijd voor vurig verzet?*

*Kom en speel mee...*

**Credits:**

**CONCEPT:** playField. **CREATIE:** Yemi Oduwale, Lana Schneider, Marthe Schneider, Ilja Van Autreve

**SPEL:** Yemi Oduwale, Marthe Schneider **STEM:** Carine van Bruggen **SOFTWARE DEVELOPER:** Jan

Everaert (Crashlab) **LICHTONTWERP:** Jeroen Doise **KLANK:** Frederik Van Onsem **DATA**

**VISUALISATIE:** Genia Rappé **CONTROLLER DESIGN:** Jamie Goegebeur, Seppe Van Hecke **DECOR:** Kris

van Oudenhoven, Polien Demeulemeester, Gielke Smet **KOSTUUMS:** Leentje Kerremans, Katrien

Baetslé, Eline Willemarck **VOORZONDERZOEK MET:** GEMH lab & Koontz Interactive **VOORTRAJECT**

**IN SAMENWERKING MET:** Nerdlab **DANK AAN:** Tim De Paepe, Bavo De Kuyscher, Jens De Wulf,

Brecht Lauwers

**IN SAMENWERKING MET:** Forum FreiesTheater (D)

**Trailer:** <https://vimeo.com/694349202>

**Prijs:** 7 euro per leerling

**2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> graad**

**In optie: dinsdag 9 mei 2023**

**JOHN & JANE (14+)**

**De Mannschaft**

**Locatie: Westrand – theaterzaal**

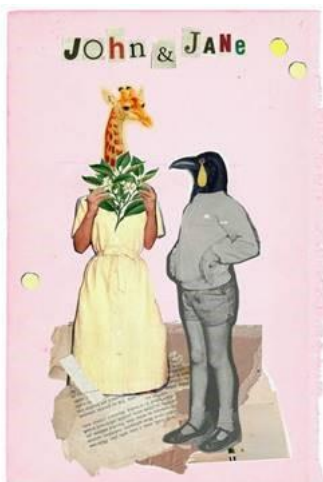
**Rake voorstelling over het verdwalen van een jonge mens in een veel te grote wereld**

Humoristische dwaaltocht door het hoofd van een jonge mens genaamd puber. Een stuk voor, door en over jongeren met de juiste vibes, juiste humor, juiste taal, stevige dynamieken en een stevig onderwerp: wie ben ik? Maak aangenaam kennis met de spoken in dat hoofd.

Twee jonge mensen gaan op een queeste om een antwoord op de prangende vraag 'wie ben ik?' te vinden. Ze zijn niemand, vinden hun eigen naam lelijk/niet van toepassing op zichzelf en noemen zichzelf daarom John en Jane Doe, omdat dat beter klinkt dan X en Y of 'hey jom'.

Al snel blijkt dat de tocht niet van een leien dakje zal lopen. Het spreekwoordelijke pad ligt bezaaid met obstakels als daar zijn angsten en demonen. Ook al vinden deze twee vreemden zichzelf misschien niet, ze hebben in ieder geval wel al elkaar gevonden.

John & Jane Doe wordt een humoristische horrorfilm over het verdwalen van een jonge mens in een veel te grote wereld. Over de afwezigheid van een identiteit, over iemand zijn, over Dionne Warwick, over geluidloos wenen, over kinderbueno's, behangpapier, over rozengeur, over maneschijn, over bang zijn van alles, of toch veel.



John: Neen, gij kent mij niet.

Jane: Och, wat zou ik u niet kennen

John: Wij kennen elkaar totaal niet

Jane: Maar wilt ge mij kennen

John: Neen eigenlijk niet

Jane: Ik wil u wel kennen eigenlijk

John: Neen dat wilt gij niet

Jane: Hoe kunt gij dat nu weten, gij kent mij toch niet!

John: ...

Jane: Awel?

John: Ik vind u ambetant.

Jane: Ik vind u aantrekkelijk.

John: ...

Jane: Awel?

John: Ik moet effe naar het toilet.

**Credits**

**Concept, tekst, regie** Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen **Spel** Lien Thys en Pieter-Jan De Wyngaert **Met steun van** de Warande, Turnhout

**Duur** 55 minuten

**Prijs** €7

**Volledige captatie** <https://youtu.be/CGoApvSRhD8>

**2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> graad**

**IN OPTIE (nog geen datum vastgelegd)**

**LE CHICON**

**Maxime Waladi i.s.m. Action Zoo Humain**

**Waar sta ik in het leven tussen twee culturen ?**

*Hoe meer ge rechtdoor rijdt, hoe meer de poorten zich openen,*

*hoe dicht er komt bij het oog van de storm.*

*En net als ge denkt, het valt hier nog wel mee,*

*dan sluiten de poorten achter u en zit ge in Brussel.*

*Mensen van 't gehucht Lemmeke komen daar niet.*

*En ik, ik sta daar tussen.*

In 'Le Chicon' positioneert deze jonge theatermaker zich in de ruimte tussen verleden en heden, geworteld in interculturele grond - bezaaid met witloofkroppen en durumtarwe. Daar waar het gekende en het onbekende, de verwachtingen en de verlangens, het juk en de breekijzers tot een innerlijke verscheurdheid leiden. Wat werp je van je af en wat wens je te koesteren, welke offers breng je en welke frisse impressies eigen je jezelf toe in het vormen van een gebalanceerde identiteit?

'Le Chicon' is een persoonlijke queeste. Een zoektocht naar een eigen plek in de veranderlijke maatschappij, naar erkenning en gemoedsrust.

Maxime Waladi studeerde in 2016 af aan LUCA Drama. Tijdens het maakproces van zijn eerste voorstelling 'Le Chicon' vond Waladi een compagnon de route in Zouzou Ben Chikha. Bijgevolg kwam hij terecht bij theatergezelschap Action Zoo Humain, dat maar wát graag de schouders zet onder zijn imposante gestalte, natuurlijk charisma en innemende geestdrift.

#### **Credits**

**Tekst en regie** Maxime Waladi en Zouzou Ben Chikha

**Spel** Maxime Waladi

**Productie en techniek** Maarten Snoeck

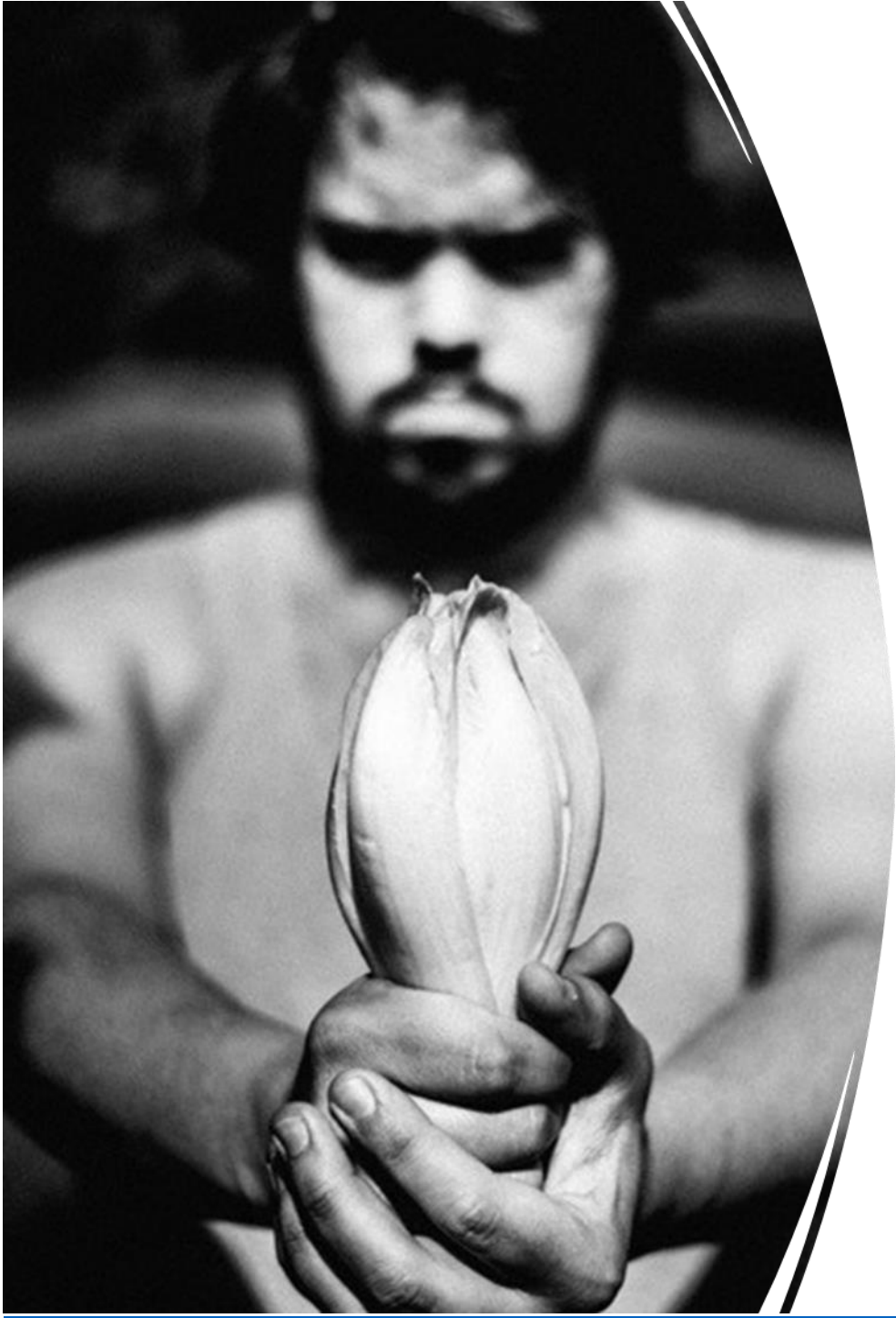
**Kostuums** Marij De Brabandere

**Duur** 60 minuten

**Prijs** €7

<https://vimeo.com/536916939>

[www.actionzoohumain.be](http://www.actionzoohumain.be)





**3<sup>de</sup> graad**

**PROJECT WWW**

**Zinnema/ Westrand/ De Rinck**

**Creatie in samenwerking met jongeren**

**Jongeren op de scène**

*Projectwww* is danstheater gemaakt wordt door jongeren onder professionele begeleiding. Samen werken ze gedurende een aantal weken aan een verhaal dat ze aan hun leeftijdsgenoten willen vertellen.

*Projectwww* is geen vastgelegd idee. Wij hopen met dat project mensen te verbinden en mensen zien samen te werken, ongeacht de verschillen. Het project is een boodschap voor en door jongeren. Wij willen jongeren laten nadenken en laten werken rond thema's zoals hun identiteit, hun seksualiteit, de immigratie, de puberteit, hoop, de toekomst enzovoort. We willen hen een stem geven in een professioneel omkaderde productie en er zo voor zorgen dat ze de kans krijgen om zich te verbinden met andere jongeren en organisaties.

De leerlingen worden via de scholen bereikt. De geïnteresseerden worden vervolgens uitgenodigd voor een kennismakingsworkshop. Na deze kennismaking beslissen de jongeren of ze al dan niet willen meedoen en zo wordt de groep dan door de regisseur gevormd. We willen verschillende manieren bedenken om de jongeren aan te trekken. Zo werd er bij de eerste editie een Flashmob georganiseerd onder begeleiding van Ish Ait Amou en proberen wij naamsbekendheid te creëren door actief te zijn op sociale media die de jongeren dagelijks gebruiken zoals Instagram of TikTok.

Men werkt zowel in het Nederlands, als in het Frans als in het Engels. Het draait vooral om elkaar maar ook zichzelf te kunnen begrijpen.

**Deelname is gratis**

**Speeldata worden achteraf nog meegedeeld**

**3<sup>de</sup> graad**

**BORIS2023**

**De Ploter/Westrand**

### **Creatie in samenwerking met jongeren**

Boris is het jongerenplatform van De Ploter, waar jongeren hun blik op de wereld in unieke theater-, dans,- en performancevoorstellingen op en rond het podium van CC De Ploter toon.

Sterke producties met een sterke boodschap. Deze editie slaat CC De Ploter de handen in mekaar met CC Westrand, om op die manier nog meer jongeren te bereiken.

De formule blijft grotendeels hetzelfde, we gaan opnieuw aan de slag met 2 jonge makers.

Het duo Be Flat, bestaande uit Ward Mortier en Thomas Decaesstecker zullen ons BORIS-traject in goede banen leiden. 2 circusartiesten die samen met jongeren op zoek gaan naar hun verhaal en hoe dit visueel gebracht kan worden.

Boris 23 gaat van start op maandag 26/09 in JC Castelhof. Vanaf dan wordt er wekelijks op maandag gewerkt. Via workshops, proberen, doen, gaan de jongeren aan de slag om tot een voorstelling te komen.

De krokusvakantie wordt de kers op de taart met een intensieve BORIS-week en een heel weekend performen.

Volg onze online media om mee te volgen met dit hele traject.

**Speeldata worden achteraf nog meegedeeld**