

HET JURYRAPPORT OVER DE VOORSTELLING 'CHASSE PATATE'

CHASSE PATATE – Studio ORKA Als er één gezelschap is dat je doet kijken met je oren en doet luisteren met je ogen, dan is het wel het Gentse collectief Studio Orka. In CHASSE PATATE ontdek je hoe een graspolletje praat en hoe verdriet letterlijk in de grond kan zinken. Klinkt dat geschift? Wacht tot je zelf te gast bent in 'Café-Friterie De Sportvriend', dat ergens in een landelijke uithoek buiten de stad uitgebaat wordt door de personages van CHASSE PATATE. Ze winnen je sympathie zonder enige moeite.

Opnieuw poot Studio Orka een 'decor' neer op een niet alledaagse plek, voor een trip door een tragische familiegeschiedenis vol gebroken harten, gebroken dromen, losers en snikkende singles. 'Opnieuw'? Waarom koos de jury voor een stuk waarin de makers hun narratieve methodiek niet vernieuwen maar opnieuw etaleren? Omdat Studio Orka zijn vertrouwde verhaal vooral inzet als een trampoline voor nog maar eens een vormelijke tour de force. De inventiviteit die scenograaf en vormgever Philippe Van de Velde aan de dag legt, is van zeldzaam hoog niveau. Minstens zo uitzonderlijk is dat hij zijn acteurs en actrices heel natuurlijk deel weet te maken van die vorm. Zijn bouwsel overheerst het spel niet, maar is er de motor van: het geeft brandstof aan de verbeelding van de spelers, waardoor Titus De Voogdt, Julie Delrue, Janne Desmet en Dominique Van Malder – geruggensteund door een ruig muzikantentrio – aanstekelijk én geloofwaardig balanceren tussen kolder, melodrama en weltschmerz. En of ze daarin slagen!

CHASSE PATATE herdenkt 'figurentheater' tot een artistieke belevenis waarin elk object en elke ruimte zomaar kan veranderen in een theatrale figuur met een eigen karakter en levensgeschiedenis. De voorstelling is niet alleen bont en geestig, maar snijdt ook een maatschappelijk pijnpunt aan: in onze streversmaatschappij waarin winnen de enige optie lijkt, verdrinken steeds meer zogeheten losers in hun tranen. Dat de makers van CHASSE PATATE dit nogal letterlijk visualiseren, zorgt voor een van de meest legendarische slotscènes uit de hele Vlaamse (figuren)theatergeschiedenis. Geen toeschouwer die hier zijn kinderlijke verwondering nog in het gareel kan houden.