

# WEST STRAND

18  
—  
19

SECUNDAIR ONDERWIJS  
SCHOLENWERKING  
OP MAAT VAN JE SCHOOL

[WWW.WESTRAND.BE](http://WWW.WESTRAND.BE)



# SECUNDAIR ONDERWIJS 2018 - 2019

## Scholenwerking op maat van je school

					SECUNDAIR					
					1	2	3	4	5	6
VR	26.10	Fabuleus/Michiel Van de Velde - Paradise Now (1968-2018)	DANS	P6			●	●	●	●
MA	05.11	Laika en Theater FroeFroe - De Meester en Margarita	THEATER	P7			●	●		
DO	08.11	Maxime Waladi i.s.m. Action Zoo Humain - Le Chicon	THEATER	P8			●	●	●	●
WO	28.11	Louis Vanhaverbeke i.s.m. Campo - Mikado Remix	THEATER	P9			●	●	●	●
DO	17.01	Ultima Vez/Wim Vandekeybus - Go Figure Out Yourself	DANS	P10					●	●
VR	18.01									
VR	18.01	Inne Goris - Huis	THEATER	P11	●	●				
VR	18.01	Fien Leysen - Wat (niet) weg is	THEATER	P12					●	●
DO	24.01	ADG Europe /TNT - The tragedy of Macbeth	THEATER	P13					●	●
MA	04.02	Aulos - D-RADICALIZE!	KLASSIEK - FILM	P14	●	●	●	●	●	●
DI	05.02									
VR	08.02	NoMoBS - Wachten op Gorro	MUZIEKTHEATER	P15				●	●	●
DO	14.02	Theater Stap - De Wereld	THEATER	P16	●	●	●	●	●	●
VR	15.02									
DO	28.03	BRONKS/SKaGeN - TSJICK	THEATER	P17					●	●
VR	29.03	TG VAGEVUUR - UB-29	THEATER + WORKSHOP	P18					●	●
MA	06.05	Toneelmakerij - Sweet sixteen	THEATER + WORKSHOP	P19			●	●	●	●
- VR	10.05									
MA	27.05									
- WO	31.05									



# VLOTTE PENNEN

## 6e secundair

### **Jonge Recensenten gezocht.**

Vlotte Pennen is een jonge recensentenclub voor 16-plussers die houden van theater én van schrijven. Als Vlotte Penner kom je naar enkele theatervoorstellingen waarover je een recensie schrijft.

We voorzien twee boeiende begeleidende sessies: één inleidende sessie door een (professionele) theaterrecensent en één sessie waarbij de geschreven recensies onder de loep genomen worden.

Je bekijkt 4 theatervoorstellingen. Je levert een eerste versie in de week na de voorstelling, krijgt feedback van je eigen leerkracht en levert een 2e versie in.

We geven een groep van 16 jongeren de kans om deze unieke ervaring op te doen. Aarzel niet en stel je motivatiebrief op. Misschien ben jij één van de gelukkigen!

Ook voor de begeleidende leerkracht vraagt dit dus wel een zeker engagement, maar je krijgt er heel wat voorin ruil:

*“Leuk aan het project is dat ik veel met Brecht over het schrijfwerk kon spreken. Zijn visie over recenseren mogen ervaren en de mijne ernaast leggen, vond ik best boeiend. Dat aspect van Vlotte Pennen was me tot nu toe nog niet in de schoot gevallen, maar ik heb er de voorbije maanden dubbel en dik van genoten. Veel leesplezier met Brechts werk en dank voor het boeiende project.”*  
- Hilde, Vlotte Pennen-leerkracht

**Deelnameprijs: € 16**  
(incl. tickets voor de voorstellingen)

### **Concrete planning voor het schooljaar 2018-2019:**

Inschrijven kan met een korte motivatiebrief (max 1 pagina) die je vóór 25 september stuurt naar [sophie.vanweert@ccstrombeek.be](mailto:sophie.vanweert@ccstrombeek.be) en [wim.vanparijs@westrand.be](mailto:wim.vanparijs@westrand.be)

#### **Eerste werksessie**

met inleiding door recensent  
woensdag 11.10.2018 om 19:00 in Dilbeek

#### **Eerste voorstelling**

##### ***Mevrouw Bob door De Kolonie*<sup>MT</sup>**

woensdag 11.10.2018 om 20:30 in Dilbeek  
Inleveren eerste versie van eerste recensie voor 21.10, tweede versie voor 09.11

#### **Tweede voorstelling**

##### ***Het Bezoek door de Roovers/ Transparant***

donderdag 24.01.2019 om 20:30 in Strombeek  
Inleveren eerste versie van tweede recensie voor 31.01, tweede versie voor 15.02

#### **Tweede werksessie**

donderdag 24.01.2019 om 19:00 in Dilbeek

#### **Derde voorstelling**

##### ***Drie Zusters van Zuidpool***

woensdag 13.03.2019 om 20:30 in Dilbeek  
***Den beer heeft mij gezien van S. Eggers/ J. Wildemeersch/ S. Palmers***  
woensdag 20.03.2019 om 20:30 in Strombeek

De derde recensie is een vergelijking van deze twee stukken die gebaseerd zijn op dezelfde tekst van Tsjechov.  
Inleveren eerste versie van derde recensie voor 27.03, tweede versie voor 23.04

**FABULEUS/MICHEL VAN DE VELDE**

Paradise Now (1968-2018) (3e - 6e secundair)

## LOCATIE

## WESTRAND

theaterzaal

VR 26.10

14:00

18:00

## TICKETS

€ 7,00

**Extatische trip**

Samen met 13 jongeren tussen 14 en 23 jaar onderzoekt choreograaf Michiel Vandeveldde hoe de wereld geëvolueerd is in de 50 jaar tussen 1968 en nu. Wat is er gebeurd met de waarden en de idealen van de sixties? Hoe kijken jongeren naar de geschiedenis en hoe zien ze hun toekomst?

Uitgangspunt is de legendarische voorstelling *Paradise Now* (1968) van het New Yorkse theatergezelschap The Living Theatre. Geïnspireerd door spirituele teksten als *Ching* (het boek van veranderingen) en de Kabbalah probeerde The Living Theatre het publiek tot actie te verleiden door het mee te voeren in een vier uur durende extatische trip.

In deze nieuwe creatie blikt Michiel Vandeveldde terug om iets te zeggen over de toekomst. Kan je nog nadenken over de toekomst in een wereld die ernstig bedreigd wordt door klimaatverandering? Wat zijn de idealen nu we ideologie hebben afgezworen? Hoe moet je revolteren nu de digitale revolutie het publieke debat heeft overgenomen? En toch, wanneer 13 jongeren 50 jaar geschiedenis scannen, in een wilde choreografie van iconische beelden, openen er zich misschien nieuwe perspectieven.

**Choreografie** Michiel Vandeveldde **Met** Zulaa Antheunis, Sarah Bekambo, Jarko Bosmans, Bavo Buys, Wara Chavarria, Judith Engelen, Abigail Gypens, Lore Mertens, Anton Rys, Margot Timmermans, Bo Van Meervenne, Esra Verboven, Aron Wouters **Productie** fABULEUS

— — —  
*"Paradise now (1968 - 2018) is een van de meest energieke, doortimmerde en opwindende dansvoorstellingen van het jaar"*

— Knack

— — —



# LAIKA EN THEATER FROEFROE

## De Meester en Margarita (3e - 4e secundair)

### LOCATIE

WESTRAND  
feestzaal

MA 05.11  
14:00

### TICKETS

€ 7,00

### Naar de gelijknamige roman van Michai Boelgakov

De stad wordt onveilig gemaakt door de duivelse professor Woland en zijn vrolijke trawanten. Ze zetten het gecorrumpeerde artistieke wereldje op zijn kop en jagen alle bewoners de stuipen op het lijf. Maar dan is er Margarita. Zij is niet bang voor hem. Integendeel, met zijn hulp gaat ze op zoek naar haar verdwenen geliefde, de Meester, een miskend auteur van een 'opruierend' manuscript...

*De Meester en Margarita* is een cultroman die de Russische schrijver Boelgakov in één klap wereldberoemd maakte. Zelf maakte hij die roem helaas niet meer mee: de roman werd pas in 1966, vele jaren na Boelgakovs dood en na heel wat gedoe met de censuur, in zijn geheel gepubliceerd. In enkele uren tijd waren de 150.000 exemplaren uitverkocht. Deze fascinerende, meeslepende roman bestaat uit meerdere verhaallijnen die zich

op ingenieuze wijze met elkaar verbinden. De karakters van de Meester, zijn geliefde Margarita én van Woland, maar ook de fictieve figuren uit het boek van De Meester zijn weergaloos getekend en zitten boordevol verwijzingen naar andere meesterwerken als Faust en de Bijbel.

Laika en Theater FroeFroe maken van het verhaal een sprookje dat zich afspeelt in een stad die ten prooi is gevallen aan een oncontroleerbare chaos. En dat sprookje gaat, hoe kan het ook anders, over de liefde – over de moed om lief te hebben in een wereld beheerst door laf opportunisme. Een uitstekende spelerscast en de magie van het figurentheater maken deze klassieker brandend actueel.

**Tekst** Jo Roets en Greet Vissers (naar Boelgakov) **Regie** Marc Maillard en Jo Roets **Spel** Benny Ceuppens, Lien De Graeve, Dries De Win, Gert Jochems, Adina Mc Pherson, Filip Peeters, Annelore Stubbe **Muziek** Bert Bernaerts **Dramaturgie** Mieke Versyp



THEATER

# MAXIME WALADI I.S.M. ACTION ZOO HUMAIN

Le Chicon (3e - 6e secundair)

LOCATIE

WESTRAND  
theaterzaal

DO 08.11  
14:00 - 15:10

TICKETS

€ 6,00

*Hoe meer ge rechtdoor rijdt,  
hoe meer de poorten zich openen,  
hoe dichter ge komt bij het oog van de storm.  
En net als ge denkt, het valt hier nog wel mee,  
dan sluiten de poorten achter u en zit ge in  
Brussel.  
Mensen van 't gehucht Lemmeke komen daar  
niet.*

*En ik,  
ik sta daar tussen.*

In *Le Chicon* positioneert deze jonge theatermaker zich in de ruimte tussen verleden en heden, geworteld in interculturele grond - bezaaid met witloofkroppen en durumtarwe. Daar waar het gekende en het onbekende, de verwachtingen en de verlangens, het juk en de breekijzers tot een innerlijke verscheurdheid leiden. Wat werp je van je af en wat wens je te koesteren, welke offers breng je en welke frisse impressies eigen je jezelf toe in het vormen van een gebalanceerde identiteit?

*Le Chicon* is een persoonlijke queeste. Een zoektocht naar een eigen plek in de veranderlijke maatschappij, naar erkenning en gemoedsrust.

Maxime Waladi studeerde in 2016 af aan LUCA Drama. Tijdens het maakproces van zijn eerste voorstelling *Le Chicon* vond Waladi een compagnon de route in Zouzou Ben Chikha. Bijgevolg kwam hij terecht bij theatergezelschap Action Zoo Humain, dat maar wát graag de schouders zet onder zijn imposante gestalte, natuurlijk charisma en innemende geestdrift.

**Tekst en regie** Maxime Waladi en Zouzou Ben Chikha  
**Spel** Maxime Waladi **Productie en techniek** Maarten Snoeck **Kostuums** Marij De Brabandere

[www.actionzoohumain.be](http://www.actionzoohumain.be)





THEATER

# LOUIS VANHAVERBEKE I.S.M. CAMPO

## Mikado Remix (3e - 6e secundair)

LOCATIE

WESTRAND  
theaterzaal

wo 28.11

10:00 - 11:00

TICKETS

€ 6,00

IN ENGLISH met naar  
keuze Nederlandse of  
Engelse boventiteling

In zijn nieuwe voorstelling *Mikado Remix* onderzoekt Louis Vanhaverbeke de grenzen van de normaliteit. Een van de meest gegoogelde vragen is 'How to be normal?' We willen allemaal zo normaal mogelijk zijn. We willen erbij horen, deel uitmaken van het geheel, geaccepteerd worden. Genormeerd worden geeft rust, laat ons in de pas lopen. We bouwen isoleercellen, gevangenissen en scholen om het normale te begrenzen en onszelf van de ander te onderscheiden. Maar in welke mate vormt dit isolerend denken een bedreiging voor onze vrijheid en persoonlijkheid? Wie bepaalt wat binnen of buiten de muren thuishoort?

— — —  
**"Een volstrekt unieke mengvorm tussen rapconcert, objecttheater en een doe-het-zelf-demonstratie"**

— De Morgen

— — —

Vanhaverbeke stouwt de scène dit keer vol met Herashekkens, opslagdozen en een zekeringenkast. Hij bouwt, boort en stapelt, terwijl hij muzikaal probeert uit te kienen wat hem dwarszit. Aan de hand van zijn DIY-constructies verruimt hij zijn binnenwereld en opent hij deuren waar er voorheen alleen grenzen waren.

**Van en met** Louis Vanhaverbeke **Dramaturgie** Dries Douibi **Videografie** Freek Willems **Licht- & geluidstechniek** Bart Huybrechts **Techniek** Philippe Digneffe en Simon Van den Abeele **Productie** CAMPO **Coproductie** Kunstenfestivaldesarts 2018, Beursschouwburg & le phénix, scène nationale Valenciennes, european creative hub **met residentiële steun van** Malpertuis, Tielt; PACT Zollverein, Essen; Grand Theatre, Groningen; De Grote Post, Oostende; Arc - artist residency, Romainmôtier; kunstenerkplaats Pianofabriek, Brussel

[www.campo.nu](http://www.campo.nu)



DANS

## ULTIMA VEZ/WIM VANDEKEYBUS

### Go Figure Out Yourself (5e - 6e secundair)

**LOCATIE**

WESTRAND

feestzaal

DO 17.01

13:30

VR 18.01

13:30

**TICKETS**

€ 7,00

puBLIK

**Een totaalexpeditie. Lever je uit aan een onvoorspelbaar en spannend parcours op een stuwende soundtrack van woord, muziek en dans.**

*Go Figure Out Yourself* onderzoekt de grenzen tussen publiek en performers. Door op een eenvoudige manier vrij in de ruimte te bewegen, word je deel van een gezamenlijke happening. Het is een voorstelling waar je met meer vragen dan antwoorden naar buiten komt. De traagheid van het veelvoud contrasteert er met de snelheid van de enkeling.

Een host en zijn gevolg nemen het publiek mee naar het cabaret der vragen waarbij *Go Figure Out Yourself* als enig voorlopig mogelijke antwoord geldt. Het tempo ligt hoog. Interactie is onvermijdelijk. Niet langer wordt er gespeeld vóór maar veeleer met het publiek dat op zijn beurt het landschap vormt voor deze radicale reis.

*Go Figure Out Yourself* is een ontmoeting met het publiek in een onvoorbereide ruimte. Vijf uitgesproken personages nemen je mee tot ver buiten de beschermde muren van het theater. Ze tonen je een plek waar je je eigen gedachten vorm kan geven - enkel en alleen door naar anderen te kijken en te luisteren. Lever je uit aan een onvoorspelbaar en spannend parcours. Aan de kracht van de blik. Vlakhij.

**Regie, Choreografie, scenografie** Wim Vandekeybus

**Gecreëerd met en uitgevoerd door** Sadé Alleyne, Maria Kolegova, Hugh Stanier, Kit King, Tim Bogaerts

**Dramaturgie** Aïda Gabriëls **Lichtontwerp** Davy

Deschepper, Wim Vandekeybus **Stylisme** Isabelle Lhoas

**Ultima Vez wordt gesteund door** de Vlaamse Regering & de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

*In het kader van puBLIK festival*



THEATER

# INNE GORIS

Huis (1e - 2e secundair)

LOCATIE  
CASTELHOF

VR 18.01

UUR  
af te spreken  
TICKETS  
€ 7,00

voorstelling voor kleine  
groep (7 personen)

puBLIK

Inne Goris nodigt je uit in een huis. Met een koptelefoon op verken je iedere ruimte. Wie woont er? Wat doen ze? Waar wachten ze op?

Huis is een installatie-voorstelling, geen traditionele theatervoorstelling dus, maar een groot huis op scène waar je als bezoeker op eigen tempo kan doorwandelen. Je krijgt een koptelefoon waarin een verhaal te horen is. Dat verhaal duurt 50 minuten. Kinderen horen de gedachten van de moeder, volwassenen de stem van het kind. Samen krijgen ze het volledige verhaal te horen.

**Concept** Inne Goris **Installatie** Stef Stessel, Koen Broos  
**Tekst** Laura Broekhuysen **Compositie** Wouter Snoei  
**Muzikale leiding** Romain Bischoff **Stem dochter** Ella Voet **Stem moeder** Lotte Heijtenis **Realisatie decor** Hetpaleis en De Brug

*In het kader van puBLIK festival*



Je kent het van de buitenkant.  
Je hoort wel eens wat, maar weinig.  
Iemand die tot tien telt. Gestommel. Gesnurk.  
Als je eromheen loopt dan word je niet veel wijzer.

Je bent nieuwsgierig.  
Wie woont hier?  
Als je eens stiekem naar binnen kon glippen.  
Misschien staat de deur wel op een kier.

Hoe zacht kun je sluipen?  
Hoe snel kun je wegkruipen?

Verzamel je geluiden?  
Uit elke kamer een oor vol?  
Sst!  
Hoorde je mij?  
Rara, waar ben ik?  
Hoor je me snurken? Hoor je me neuriën?

Zie je mijn knieën? De punt van mijn neus?

Ik kan overal wel zitten.  
Ik ken dit huis. Ik ben dit huis.

Ik sluip zo langzaam als een stoel,  
nog zachter dan je gedachten.  
Kom!

Zoek je me, vind je me?

Ik was de moeder, jij was het kind.  
Of was het andersom?

THEATER

## FIEN LEYSEN

### Wat (niet) weg is (5e - 6e secundair)

**LOCATIE**  
**WESTRAND**  
theaterzaal

**VR 18.01**

**UUR**  
af te spreken

**TICKETS**  
€ 7,00

voorstelling voor kleine  
groep (7 personen)

puBLIK

Inkduitwiser, stempelkussen, printerpapier, zijn het vertrekpunt voor een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen en wat er overblijft van de dingen die voorbij gaan.

In een brief aan de heer Jef Colruyt zoekt Fien op een speelse manier naar antwoorden op onbeantwoorbare vragen. Hoe ga je als persoon en als maatschappij het best om met verlies? Hoe lang mag missen duren? Heeft het zin om alles bij te houden en te onthouden? Kan je je leven in tekst en beeld vastleggen? En wat gebeurt er met ons wanneer we sterven?

*Wat (niet) weg is* is een zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes, in de vorm

van een multimediale voorstelling. Elk van de 7 toeschouwers krijgt de kans om het verhaal alleen te beleven, aan de hand van desktopbeelden, interviews, en een persoonlijke vertelling.

*“De voorstelling zit daardoor bijzonder dicht op je huid, verschroeit de haartjes en kruipt eronder en vormt tegelijk een verzachtende balsem voor de brandblaren die ze achterlaat.”* – De Engelenbak

**Tekst, vertelling, camera, montage** Fien Leysen **Decor en scenografie** Manu Siebens, Fien Leysen, Hugo Moens **Begeleiding** Tom Struyf, Willem De Maeseneer, Geert De Vleeschouwer **Mentor** Rebekka De Wit **Artistiek advies** Bart Baele **Met speciale dank aan** Benjamin Albertain

*In het kader van puBLIK festival*



THEATER

## ADG EUROPE /TNT

### The tragedy of Macbeth

LOCATIE

WESTRAND  
theaterzaal

DO 24.01  
10:00  
14:00

TICKETS

€ 8,50

If *Macbeth* is not the finest play ever written, it is certainly the most performed. The play explores the corruption of power and its terrifying results, both politically and personally. But while the themes are profound and complex, the form is hugely entertaining: this is a thriller, a war story, a romance, a nightmare, a horror story and a most powerful presentation of the supernatural. The witches ride above this play as both demons and restorers of the natural order that Macbeth and his murderous wife seek to destroy. The evil that the royal couple unleash rebounds upon themselves and, by means of the most extraordinary poetry, we, the audience, watch the collapse of naked ambition into tortured self-doubt and ultimate insanity.

TNT's production, directed by Paul Stebbings, was the company's first Shakespeare production. The production has been so successful that it has been constantly revived and toured worldwide since 2001 to over forty countries on four continents. This might be the most performed production of *Macbeth* this century. Audiences have thrilled to this production from London to Atlanta, from Beijing to Berlin, from El Salvador to Thailand and from Australia to Norway.

This is a full-blooded version of the play, witch driven in its intensity. The production is not frightened of the supernatural, or compromised by modern dress. But this is not an old fashioned production either; the musical score by Paul Flush drives the play forward and creates a compelling sound texture of almost filmic quality. Forest and castle merge and melt. The witches are an almost constant presence, neither male nor female (or both) and as ruthless as Greek Furies. The acting is fast and physical. Above all the production releases the poetic intensity of Shakespeare, writing at the height of his powers. The play is not so much interpreted as elucidated, exposing its universal truths. In our modern world where power seems divorced from morality and the irrational seems to sweep all before it, this mighty drama reminds us that we are not only corrupted but diminished by evil. For without a moral compass we shall be like Macbeth the murderous monarch: "Out brief candle...life is but a poor player who struts and frets his hour upon the stage and then is heard no more, It is a tale told by an idiot, full of sound and fury, Signifying nothing."

*"Feral cries pierce the air...from the very first moment of this Macbeth, the audience were held in a vice like grip"* – Japan Times

*"I never knew Shakespeare could be so entertaining"* – CNN TV

*"World class theatre"* – The Observer UK

By William Shakespeare Directed by Paul Stebbings



# AULOS

## D-RADICALIZE! (1e - 6e secundair)

**LOCATIE**

**WESTRAND**  
theaterzaal

**MA 04.02**  
**14:00**  
**DI 05.02**  
**10:00**  
**14:00**

**TICKETS**

€ 7,00

Een bijzonder pakkende dialoog tussen live-muziek en filmbeelden die zonder moraliserende of dwingende ondertoon vragen en emoties bij de toeschouwers loswoelen.

Radicalisering! Weinig thema's hebben de afgelopen jaren de gemoederen zo beroerd. Wat ooit een ver-van-mijn- bed-verhaal was, werd plots door aanslagen een dreiging in het dagelijks bestaan. Aan meningen en boosdoeners geen tekort, aan antwoorden hierop helaas wel. Het project "D-Radicalize!" gaat op een pretentieloze manier op zoek naar de rol die muziek kan spelen in onze beeldvorming. Kan de muziek ons beïnvloeden in hoe we omgaan met maatschappelijke thema's. En helpt ze ons in onze beleving?

Het strijkersensemble Boho Strings en zangeressen Lieselot De Wilde en Laïla Amezian weven zorgvuldig muzikaal tapijt van Westerse barokke en hedendaagse klassieke klanken aangevuld met pareltjes uit de Arabo-Andalusische muzikale traditie. De speciaal voor deze voorstelling gecreëerde videobeelden van de jonge Belgo-Marokkaanse filmmaker Moussa Sah combineren de pakkende getuigenis van Geraldine, een Brusselse moeder wiens zoon in Syrië het leven liet, en de gestileerde stille beelden van een radicaliserende jongen op zoek naar zijn plek in de maatschappij.

**Met** Boho Strings: David Ramael (dirigent ), Lieselot De Wilde en Laila Mezian (zang) **Video** Moussa Sah **Concept** Sergio Roberto Gratteri **Muziek van** Georg Friedrich Händel, Max Richter, Houtaf Khouri en Jocelyn Pook **Coproductie** BOZAR

<https://youtube/89knynogyok>

**OMKADERING**

In samenwerking met het project Democratische Dialoog van de Erasmus Hogeschool Brussel

De voorstelling is toegankelijk voor een breed publiek maar legt echter een specifieke focus op schoolgaande jongeren uit het secundair onderwijs. De deelnemers kunnen naargelang de behoeftes van de doelgroep kiezen voor volgende 2 formules die gratis aangeboden worden.

**Teach the trainers**

Als inleiding en voorbereiding op de voorstelling worden 2 vormingsmomenten georganiseerd voor de leerkrachten. Deze worden begeleid door 1 of 2 dialoogcoaches met expertise in communicatietechnieken, beeldvorming en levensbeschouwing (islam en andere). De deelnemers krijgen de nodige tools om achteraf zelfstandig in groepsverband een constructieve dialoog op te starten rond de thematiek.

De vorming bestaat uit volgende onderdelen: één vormingssessie van 2 uur met de focus op beeldvorming en misconcepten over islam. En één vormingssessie van 2 uur gewijd aan dialoogskills om in groep in gesprek te kunnen gaan over gevoelige thema's in het algemeen en radicalisering in het bijzonder.

**Begeleide dialoogsessie na de voorstelling\***

Dit is een dialoogsessie in kleinere groepen georganiseerd en geleid door professionele dialoogcoaches met expertise in communicatietechnieken, beeldvorming en levensbeschouwing (islam en andere...), onmiddellijk na de voorstelling of kort erna.

\*dialoogsessies : een vrije uitwisseling van gedachten. Elke gedachte kan worden uitgedrukt, en elke gedachte kan kritisch worden bevestigd door haar opnieuw aan de groep door te spelen. Elke deelnemer moet aan bod kunnen komen.



# NOMOBS

## Wachten op Gorro (4e - 6e secundair)

**LOCATIE**

**WESTRAND**  
theaterzaal

**VR 08.02**  
**13:30**

**TICKETS**

€ 7,00

Gorro: kraapuul, rotjoch, afgeleid van het Spaanse El Morro (Spaans voor Arabier/Noord-Afrikaan), een herinnering aan de kolonisatie van de Spanjaarden in Marokko. Marokkaanse jongeren schelden elkaar vaak uit voor Gorro, iets wat te vergelijken is met het Afro-Amerikaanse 'Nigga' of de Belgische 'Johnny'.

'Gorro's': ze zijn niet volledig van 'hier' of van 'daar'.

NoMoBS slaat met *Wachten op Gorro* een brug tussen hiphop, spoken word en muziektheater. Regisseur Junior Mthombeni daagde NoMoBS uit om terug te gaan in de tijd dat spoken word de stem van de stemlozen vertegenwoordigde.

Vier gasten, vier krukken, vier paar ogen die de zaal in staren. Soms kwaad, soms vrolijk, vaak dreigend. Ze wachten. Het publiek wacht mee. Soms ongemakkelijk lang. Wat denken deze jonge mannen? Waarover praten ze terwijl ze daar op die krukjes, op de hoek van een straat of op een bankje in het park zitten en wachten... wachten... wachten.... Plots maakt de stilte plaats voor een woorden- en gedachtenstroom over o.a. seksisme, racisme, moederliefde, revoluties, ... Als toeschouwer krijg je een unieke en voyeuristische blik op het leven van vier jonge mannen.



Salahdine Ibnou Kacemi, Saïd 'Eazy Lo' Boumazoughe, Mike De Ridder en Yahya 'R8' Affane zijn geboren en opgegroeid op het Kiel, een multiculturele buurt in Antwerpen. In 2012 richtten ze samen NoMoBS op. Ze hebben een dubbele culturele achtergrond, die ze ervaren én gebruiken als een dubbel cultureel kapitaal. Hun teksten zijn steeds uit hun eigen leven gegrepen. De beats kunnen alle stijlen uitgaan, maar NoMoBS is vooral herkenbaar door de 4 verschillende talen waarin gerapt wordt (Nederlands/Antwerps, Frans, Arabisch en Engels). Ze werkten ook mee aan tv-programma's en theaterstukken zoals *Troost*, *Rumble in da Jungle*, *H&G (Grimmiger)* en *Reizen Jihad* van SINCOLLECTIEF. Saïd Boumazoughe was eveneens te zien in *Malcolm X* (KVS) en speelt dit seizoen bij de Roovers in *Arabische Nacht*. In *Patser*, de nieuwe film van Adil El Arbi en Bilal Fallah, vertolkt hij een van de hoofdrollen; Mike De Ridder en Salahdine Ibnou Kacemi werkten mee achter de schermen.

Auteur Fikry El Azzouzi schreef de tekst voor *Wachten op Gorro*. Verder herwerkte NoMoBS teksten van Amiri Baraka, Gill Scott Heron, Nass El Ghiwane en The Last Poets, om ze mee in deze productie te integreren en vond ook eigen tekstmateriaal zijn weg naar de voorstelling.

*"Ruwe eerlijkheid, en dat een uur lang. [...] De NoMoBS zijn performers pur sang, met hun eigen toon en stijl. In een regie van Junior Mthombeni worden hun sterktes ten volle uitvergroot. Ritmische, in-the-face teksten en een speelse, hardleerse vertolking die voor deze gelegenheid niet in een bivakmuts maar in een djellaba gehuld is. De problematieken eigen aan hun Marokkaanse achtergrond botsen op oervlaamse normen en waarden (waarvan enkele wellicht terecht aan flarden worden gerapt). Het geheel is zo gespekt met humor, hardheid en zelfspot dat geen enkel publiek hierbij onverschillig kan blijven. [...] Het geeft een broodnodige inkijk in de gedachten van vier jonge mannen die hun energieboom overbrengen in een eigen, toegankelijke vorm en die zich (godzijdank) losrukken van de klassieke theatertraditie. Urban theater heeft een nieuwe stem, neen, heeft er zelfs vier." — Max Greyson - Kif Kif*

**Tekst** Fikry El Azzouzi **Spel** Mike De Ridder, Salahdine Ibnou Kacemi, Saïd Boumazoughe en Yahya Affane **Regie** Junior Mthombeni **Productie** SINCOLLECTIEF i.s.m. MAF en t,arsenaal **Met de steun van** Mestizo Arts Platform

[www.mestizoartsplatform.be](http://www.mestizoartsplatform.be)  
[www.nomobs.be](http://www.nomobs.be)

# THEATER STAP

## De Wereld (1e - 6e secundair)

### LOCATIE

WESTRAND  
theaterzaal

DO 14.02  
14:00 - 15:16  
VR 15.02  
11:00 - 12:16  
14:00 - 15:16

### TICKETS

€ 7,00

Een man staat op van een bank in een park en trekt eropuit. Het is het begin van een merkwaardige tocht, een reis op leven en dood, waarin bijzondere mensen samenkomen. Er is de kleine man die bijna niemand opmerkt en de ober met excellente koffie, er is het meisje Haja dat van ver komt en haar sombere oom.

Er is ook de plastic zak in de wind, diepzeedieren, en een zon waar iedereen van heinde en ver naar komt kijken. En er is een gebeurtenis die zo ongelooflijk is dat ze zelfs voor wie erbij was onwerkelijk lijkt.

In 2015 maakte Theater Stap *De Bank*, het verhaal van een gesloten man in een verstild leven. Vanop een bank in het park kijkt hij naar de wereld, ziet hij hoe alles leeft en voorbijgaat. De voorstelling werd enthousiast onthaald door pers en publiek en werd

geselecteerd voor Het Theaterfestival. Met *De Wereld* schreef Paul Verrept een vervolg op *De Bank*. Luc Nuyens en Frank Dierens gaan opnieuw aan de slag met de Stapspelers.

In *De Wereld* is dezelfde man er nog, alsof er niets veranderd is. Tot hij beslist te vertrekken. Een verhaal van ontmoetingen, van mensen die al snel niet meer zonder elkaar kunnen. Steven De bruyn en Tsubasa Hori zorgen voor livemuziek tijdens de voorstelling.

**Concept, regie en spel** Luc Nuyens en Frank Dierens  
**Spel** Guy Dirken, Ann Dockx, Jan Goris, Daan Hutten, Hazina Kenis, Luc Loots, Jelle Palmaerts, Leen Teunkens, Anke Verwaest, Gitte Wens  
**Livemuziek** Steven De bruyn en Tsubasa Hori  
**Tekst** Paul Verrept  
**Vormgeving** Stef Stessel  
**Kostuums** Lieve Pynoo

[www.theaterstap.be](http://www.theaterstap.be)





THEATER

## BRONKS/SKAGEN

### TSJICK (5e - 6e jaar secundair)

LOCATIE

WESTRAND  
theaterzaal

do 28.03  
14:00

TICKETS

€ 7,00

**Tsjick is een roadmovie pur sang. Een verhaal vol spanning, hilarische vooroordelen, en bijtende humor.**

Maik en Tsjick zijn geen toonbeelden van maatschappelijk succes. Maik behoort tot de 'betere sociale klasse', maar zijn incompetenten ouders negeren hem emotioneel. Tsjicks familie is allesbehalve succesvol geïntegreerd en bengelt onderaan de sociale ladder. De twee veertienjarige jongens slaan de deur achter zich dicht: ze stelen een avondse jeep en rijden richting zuiden. Zonder kaart of blikopener, maar met een duidelijke bestemming: Wallocheië.

Theatermakers Korneel Hamers (SKaGeN) en Mohamed Bari (o.a. Galafronie, Action Malaise) baseren zich op het gelijknamige boek van Wolfgang Herrndorf.

**Van en met** Korneel Hamers en Mohamed Bari **Soundtrack** Bart Van Reyn en Le Concert d'Anvers **Scenografie en kostuums** Julia Weisbrich **Coach** Clara van den Broek **Tekst** naar de roman van Wolfgang

*De voorstelling speelt in drie talen (Nederlands, Frans en Berbers) maar is voor iedereen toegankelijk en verstaanbaar.*



# TG VAGEVUUR

UB-29 (5e - 6e secundair)

**LOCATIE**

**WESTRAND**  
theaterzaal

**VR 29.03**  
**14:00**

**TICKETS**

€ 7,00

31 december 1915: UB-29 loopt van stapel: duikboot in het Flandern Flotile van de Duitse vloot. Jonge helden duiken in het nieuwste monster van staal naar een plek in de geschiedenisboeken. 13 december 1916: UB-29 zinkt in de zanderige modder van de Oostendse kust om vergeten te worden. 22 bemanningsleden tellen de minuten af. September 2017: het wrak van de UB-29 wordt terug gevonden: alle luiken zijn nog dicht.

Met de muziektheatervoorstelling *UB-29* nemen TG Vagevuur en Brussels Experimental de kijker mee in een gedachtentrip naar de rand van de dood. In een nieuwe constructie voor stem, staal en stilte onderzoeken componist Peter Spaepen en regisseur Koen Boesman op basis van teksten van Bernard Dewulf, Stijn Devillé, Maud Vanhauwaert en 10 andere auteurs de achterkant van het heldendom. 3 spelers, een 10-koppig mannenkoor en een constructie van barstend staal.

**SCHRIJFWORKSHOP**

Net zoals de auteurs van de voorstelling wordt aan de leerlingen gevraagd om een stem te geven aan één van de bemanningsleden van de UB-29. Ze krijgen - net als de echte auteurs - een bundeltje met achtergrondinformatie (via downloadlink) en een beperkte tijd om in naam van dit personage te schrijven. De leerkracht kan deze opdracht in de les begeleiden aan de hand van de lesmap met daarin de opdrachten en alle nodige materiaal. Op deze manier kunnen de leerlingen zich voor of na inleven in de personages, de centrale vraag én het maakproces van de voorstelling.

**Concept** Koen Boesman en Peter Spaepen **Muziek** Peter Spaepen **Regie** Koen Boesman **Spel** Frank Dierens, Jonas Leemans en Egon Schoelynck **Zang** Brussels Experimental **Tekst** Maarten Inghels, Sien Volders, Stijn Devillé, Freek Mariën, Anna Carlier, Carmien Michels, Ephameron, Peter Holvoet-Hansen, Dominique Collet, Marie Borremans, Hilde Van Malderen, Hanne Desmet en Lotte Lola Vermeer **Vormgeving** Ief Spincemaille en Jo Zanders **Historische dramaturgie** Tomas Termote **Dramaturgie** Bart Van den Eynde **Met de steun van** De Grote Post, Stad Gent en Sabam for Culture.



# TONEELMAKERIJ

## Sweet sixteen (3e - 6e secundair)

**LOCATIE**  
IN DE KLAS

MA 06.05  
- VR 10.05

MA 27.05  
- WO 29.05

**TICKETS**  
€ 8,00

**Klassenvoorstelling over ouder worden dan je grote zus**

Er zijn heel wat bekende personen die een einde aan hun eigen leven hebben gemaakt. En op de een of andere manier vinden we die mensen best wel bijzonder. Iemand die tot de Club van 27 behoort herinneren we ons langer dan iemand die na drie platen een beetje dezelfde muziek is blijven maken. Zo worden mensen die zelfmoord plegen vaak een soort helden. Maar wij willen nu eens een stuk maken over iemand die verder leeft.

Dunya staat op het punt om ouder te worden dan haar zus Dido ooit is geweest. Die moest zo nodig een eind aan haar leven maken op haar zestiende. De avond voordat ze haar Sweet Sixteen feest gaat vieren, duikt ze nog één keer in de dagboeken van haar zus. Daarna gaat ze alles verbranden wat met haar te maken heeft. Want wat heb je aan de levenslessen van iemand die nooit heeft geweten hoe het is om zestien te worden? Wat heb je sowieso aan de levenslessen van iemand die eigenlijk niet wilde leven? Dunya is klaar om afscheid te nemen van het verdriet

over haar zus. Ze wil door met leven. Dan staat zuslief opeens in haar kamer. Ze gaan in gesprek. Wat was er nou eigenlijk met Dido aan de hand? Weet ze wel wat ze Dunya en hun ouders heeft aangedaan? Waarom heeft ze Dunya niet om hulp gevraagd?

Praten over zelfdoding kan bij hulp- en preventielijn 'Zelfmoord? Praat erover'.

**TED TALK**

Na afloop van de voorstelling maken we een TED Talk. Geïnspireerd door de speech van Martin Luther King *I have a dream*, die begint met de woorden: *So even though we face the difficulties of today and tomorrow, I still have a dream...* schetsen we onze eigen hoopvolle vergezichten.

Behalve aan een overtuigend verhaal, werken we ook aan aantrekkelijke beelden, humor en lichaamstaal, om jouw toekomstperspectief over het voetlicht te brengen.

**Tekst** Casper Vandeputte **Regie** Belle van Heerikhuizen  
**Spel** Sophie Höppener en Hanna van Vliet



# ALGEMEEN

Westrand organiseert schoolvoorstellingen en andere vormen van kunstbeleving voor het secundair onderwijs over verschillende relevante thema's.

Afhankelijk van de keuze zijn lesmappen, workshops of een voor- of nabespreking mogelijk. Het cultuurcentrum staat open voor ideeën en voorstellen van de school om samen te werken.

Bel of mail zonder schroom voor een programma op maat van je school naar Wim Van Parijs.

We houden de ticketprijs zo laag mogelijk. Begeleidende leerkrachten gratis. Kostprijs workshops te bespreken.

**Voor reservatie en praktische info, contacteer Linda Timmermans:  
linda.timmermans@westrand.be  
02 466 20 30  
0499 77 53 85**

**Voor inhoudelijke vragen of ondersteuning kan je terecht bij Wim Van Parijs:  
wim.vanparijs@westrand.be  
02 467 30 68  
0494 83 56 57**

**WESTRAND**  
CULTUURCENTRUM DILBEEK

Kamerijklaan 46  
1700 Dilbeek

+32 (0)2 466 20 30  
info@westrand.be  
westrand.be  
#westranddilbeek  
facebook.com/westranddilbeek