

# VOOR HET EERST SOLO

Tekst Annelies Desmet — Foto Bart Vanoutrieve

## Waar ben je momenteel mee bezig?

Dit seizoen ben ik op tournee met Kadriil die dit jaar 40 jaar bestaan. Naast hun vaste zangeres Karla Verlie doen er tijdens deze optredens ook gastzangers mee zoals Patrick Riguelle, Eva De Roovere en Kommil Foo. We spelen in theaters, maar ook op grote festivals, wat ik altijd heel erg leuk vind. Met Kommil Foo werk ik al meer dan 10 jaar samen. Ik ben als muzikaal leider verantwoordelijk voor de band en de arrangementen, wat een grote opdracht is. Met de voorbereidingen ben ik een paar maanden zoet. En binnenkort speel ik voor het eerst solo.

## Wat is het concept van je soloproject *De Grote Trek*?

Ik geef vier concerten op vier locaties rond Dilbeek tussen september en juni. Tegen het einde van mijn 'trek' hoop ik tot een ideaal programma te komen. In de theaterwereld worden vaak try-outs gedaan. Zo krijg je de tijd om ideeën te laten rijpen. Door *De Grote Trek* te organiseren, doe ik iets gelijkaardigs. Wat het eindresultaat zal worden, ligt nog open. Misschien wordt het een theatertournee, of maak ik er een CD mee.

## Hoe is het idee voor dit project ontstaan?

Sinds mijn eindexamen in 1998 heb ik eigenlijk nooit meer alleen opgetreden. De voorbije jaren beleefde ik veel plezier aan het studeren van muziek en haalde ik

er ook steeds meer voldoening uit. Voor projecten met Brussels Philharmonic moest ik bijvoorbeeld soms 5 uur per dag studeren. Ik leerde ondertussen ook een aantal solostukken en zo ontstond de goesting om eens alleen op een podium te kruipen. Het leek mij ideaal om mijn eerste stappen te zetten in de regio waar ik woon en op verschillende locaties dingen uit te proberen. Het is leuk om alle vertrouwde formules over boord te gooien.

## Wat zal er op het programma staan?

Ik heb een longlist gemaakt van stukken die ik leuk vind om te spelen. Dat gaat van Bach, Scarlatti tot Toots Thielemans, maar evengoed The Beach Boys of een tango. Uit die lijst ga ik uiteindelijk een selectie maken. Ik heb een klassieke opleiding genoten maar ik speelde in jazz-, tango-, chanson-, pop- en wereldmuziekensembles. Dat zijn erg uiteenlopende stijlen, daar houd ik van. Je kan het vergelijken met een huis dat je binnenstapt: je ziet een Italiaanse koffiezet, een Zwitserse kookplaat, een Franse auto, een Duitse stofzuiger, een Koreaanse tv, een Zweedse zetel, een Mechelse kast van de bomma en een bureau uit de kringloopwinkel. En toch is er een soort eenheid. Zo zie ik ook de samenstelling van mijn programma.

## Waarom koos je voor deze locaties?

We starten in Het Verfkaffee, een heel

gezellige plek waar ik zelf af en toe eens kom. Ik ken de uitbaters en ik voel dat er een soort verwantschap is. Een café zorgt voor een heel lage drempel om te komen kijken. Andere locaties zijn de kerk van Sint-Anna-Pede, de schuur van de watermolen in Pede en nog een vierde plek in Gaasbeek.

## Je gaat op elke locatie een nieuw nummer schrijven?

Inderdaad. Ik laat mij inspireren door de plek en op het einde zal ik dan een suite hebben die bestaat uit vier stukken.

## Wat is de rol van het publiek in heel dit traject?

Ik zou het tof vinden moesten er een aantal mensen de vier concerten kunnen volgen, zodat ze de evolutie kunnen volgen en een vrijblijvende adviserende functie krijgen. Alle suggesties zijn welkom, ook qua

repertoire. Misschien denken ze spontaan aan iets tijdens deze concerten. Ik wil de uitdaging aangaan om te onderzoeken wat ik daar dan kan mee doen.

## Je woont nu al een vijftal jaren in Dilbeek. Wat valt je op aan de gemeente en waardoor ben je verrast?

Ik woon hier erg graag. We zijn vanaf het begin zeer warm ontvangen geweest. Voor mij is het als professioneel reiziger en geboren Antwerpenaar een oase van rust, en toch zitten we hier vlakbij Brussel. Ik heb het gevoel dat de combinatie van die twee factoren de creativiteit stimuleert. Sinds een jaar ga ik ook regelmatig fietsen en sta ik telkens verbaasd van de schoonheid van deze streek. Op die tochten zie je dan regelmatig merkwaardige dingen, zoals een miniversie van het atomium of een soort grot van Lourdes met 500 tuinkabouters. Dat doet mij altijd lachen.

## Gwen Cresens

is een Belgische accordeonist, bandoneonist, arrangeur en componist. Hij studeerde klassieke accordeon aan het conservatorium van Antwerpen, volgde masterclasses bij diverse grootmeesters en componeerde en arrangeerde voor Orquesta Tanguedia, Kommil Foo, de Filharmonie en Boudewijn de Groot. Sinds 1993 is Gwen Cresens freelance muzikant bij tal van klassieke orkesten, theatergezelschappen en artiesten. Hij richtte ook verschillende eigen groepen op, waaronder Trio Dor, Orquesta Tanguedia, Papillon, het duo Anne Niepold & Gwen Cresens en Orquesta Tipica Belgica. Hij stond al meermaals op het podium van Westrand.



## MUZIEK

### DE GROTE TREK Gwen Cresens

#### do 01.12

Het Verfkaffee

#### do 02.02

Sint-Annakapel

#### April

schuur Pede

#### Juni

Gaasbeek

## TICKETS

€ 12 (per voorstelling)

## INFO

www.westrand.be