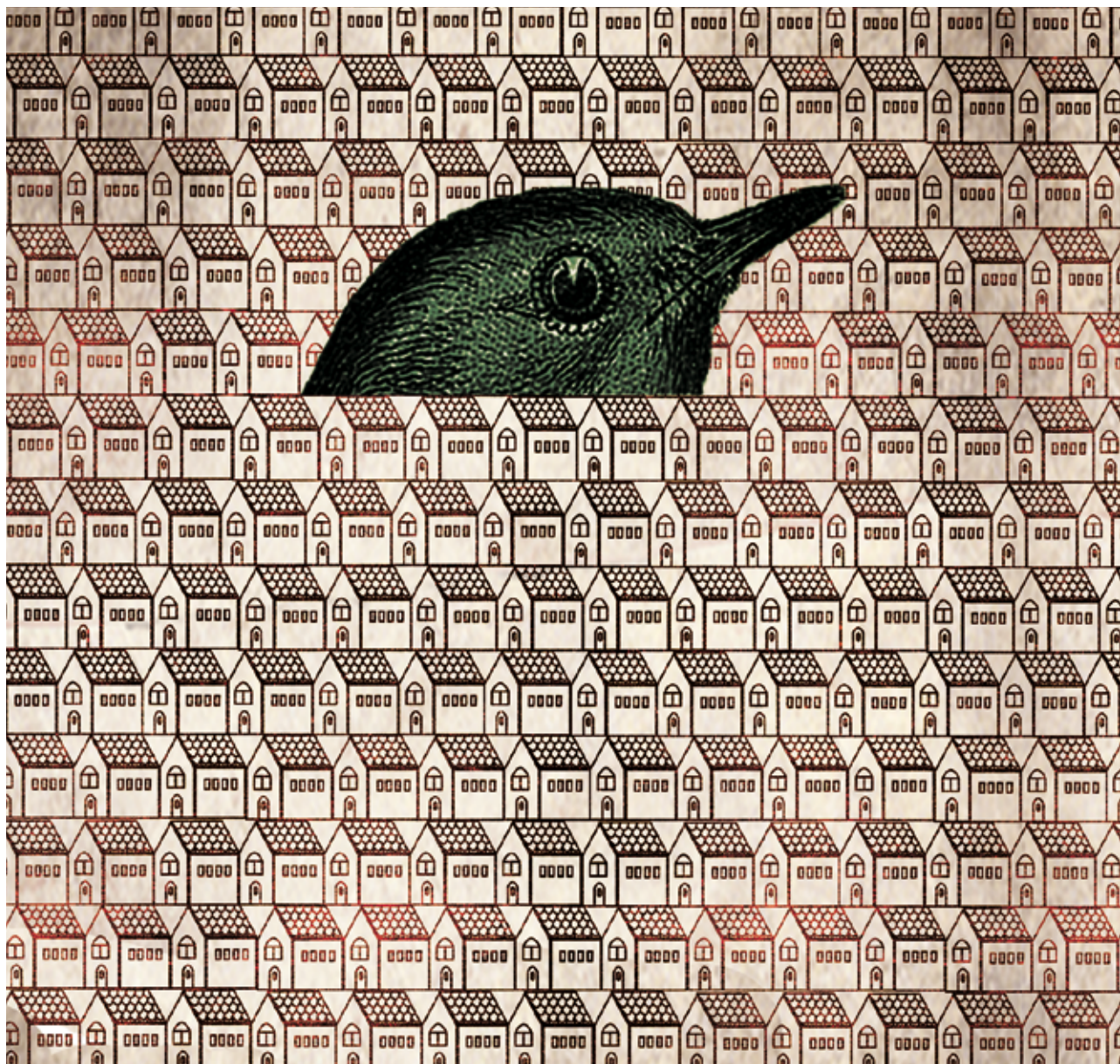


WESTRAND

CULTUURCENTRUM DILBEEK



BASISONDERWIJS
SCHOOLVOORSTELLINGEN

2015 · 2016

WESTRAND
Cultuurcentrum Dilbeek vzw
Kamerijklaan 46
1700 Dilbeek

T +32 (0)2 466 20 30
M info@westrand.be

www.westrand.be
www.facebook.com/westranddilbeek

SCHOOLVOORSTELLINGEN 2015 • 2016

BASISONDERWIJS

Voor reservatie en praktische info, contacteer Erika Boeynaems:
erika.boeynaems@westrand.be of 02/453 17 07

Voor inhoudelijke vragen of ondersteuning kan je terecht bij
Elisabeth Maesen: elisabeth.maesen@westrand.be

Je kan reserveren bij een bezoek aan Westrand, telefonisch, schriftelijk of per e-mail. Vermeld telkens:

- naam, adres, telefoonnummer en e-mailadres van de school
- naam, adres, telefoonnummer en e-mailadres van de contactpersoon
- titel, datum en uur van de gewenste voorstelling
- klas en titularis met e-mailadres
- aantal leerlingen en begeleiders

SCHOOLVOORSTELLINGEN 2015 • 2016

BASISONDERWIJS

					KLEUTER				BASIS					
					INSTAP	1	2	3	1	2	3	4	5	6
ZA	05.09	EZELSOOR	EVENT	meer info					●	●	●	●	●	●
DI	29.09	PIEPKUIKENS	FILM	meer info					●	●				
MA DI	12.10 13.10	BOOMJONG - Jelle Marteel	THEATER	meer info					●	●	●	●		
MA - VR	12.10 16.10	BABA YAGA - Anggita Soeryanto	EXPO WORKSHOP	meer info					●	●	●	●		
WO	14.10	ZOO DOEN ZE DE DINGEN HETPALEIS (i.s.m. fABULEUS)	DANS	meer info					●	●	●	●		
DI	20.10	CHALK ABOUT! / KRIJGT EROP LOS! Curious Seed (Schotland)	DANS	meer info							●	●	●	●
DI	17.11	HET LAATSTE KIND Villanella & Hanneke Paauwe	THEATER	meer info								●	●	●
DO	19.11	WIJ/ZIJ - BRONKS	DANS - THEATER	meer info									●	●
DO VR	26.11 27.11	WANIKAN 4Hoog	DANS	meer info			●	●						
DI WO	05.01 06.01	LIEF EN LEED IN HET LEVEN VAN DE GIRAF Toneelmakerij	THEATER	meer info									●	●
MA DI	04.01 05.01	LIEF EN LEED IN HET LEVEN VAN DE GIRAF workshop in de klas	WORKSHOP	meer info									●	●
DI	12.01	EERSTELASCONCERTEN MET NADAR ENSEMBLE Musica	MUZIEK WORKSHOP	meer info					●					
ZO - DO	07.02 07.04	DE IMAGINAIRE STAD - Pantalone	EXPO WORKSHOP	meer info			●		●	●	●	●	●	●
MA DI	22.02 23.02	X TOT DE ZOVEELSTE - Cie Frieda	THEATER	meer info							●	●		
DI	01.03	BOUWDORP	FILM	meer info									●	●
MA DI	07.03 08.03	SNIPPERDAGEN - fABULEUS	THEATER	meer info					●	●	●	●		
DI WO	22.03 23.03	FREDDIE EN DE WORSTENKONING Theater Gnaffel i.s.m. StoryBasedMedia	THEATER	meer info			●	●	●	●				
DI	12.04	DE WEDSTRIJD	FILM	meer info							●	●	●	
MA	25.04	MAMMOETATNU - BRONKS	THEATER	meer info									●	●
DI	26.04	STORM	FILM WORKSHOP	meer info			●	●						
MA DI	09.05 10.05	DE MAAN IN HET ZAND Sprookjes Enzo	THEATER	meer info	●		●							
DO VR	26.05 27.05	DE 11 MINUTEN VAN MEVR OLSEN Luxemburg	DANS - THEATER	meer info					●	●				
MA	06.06	LES SOEURS - WITHWIT	DANS - THEATER MUZIEK	meer info					●	●	●	●		

EVENT

ZA 05.09
14:00 - 17:00

1e - 6e leerjaar

LOCATIE

Westrand - feestzaal

TICKETS

gratis

EZELSOOR

Boekenkaftdag

Gratis Boekenkaftfeestje met vrolijk kaftpapier, eigenzinnige illustratoren en creatieve animatie

Kom je boeken kaften in Westrand met gratis kaftpapier en etiketten, goed voor het kaften van zo'n 12 normale schriftformaten. Bij binnenkomst ontvang je een reuzenetiket waarmee je meteen deelneemt aan een wedstrijd. De school die het meeste leerlingen aanbrengt, wint de prijs. In ruil voor

een ingevuld etiket ontvangt elk kind (1e tot 6e leerjaar) vijf vellen vrolijk kaftpapier, één vel bruin kaftpapier en 12 etiketten. Met de hulp van je ouders en de enthousiaste vrijwilligers wordt boekenkaften een heus feest.

Ga langs bij een van de illustratoren voor een super unieke tekening en ga ook zelf creatief aan de slag. Wedden dat studeren dit schooljaar een pak vlotter gaat?

Nieuw: Breng je schoolagenda mee.



FILM

DI 29.09
10:00 - 11:23
13:30 - 14:53

1e - 2e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 4
max. 450 leerlingen
per filmvertoning

PIEPKUIKENS

Speelfilm van Olivier Ringer

Wanneer eendenkuikens uit het ei kruipen, gaan ze meteen op zoek naar hun moeder. Cathy krijgt voor haar 10de verjaardag een eendenei cadeau. Haar beste vriendin Margaux wordt echter door het kuiken als moeder uitgekozen. Maar Margaux kan niet voor het diertje zorgen. Ze zit in een rolstoel en haar ouders willen het schattige beestje niet in huis. Wat nu? Voor Cathy en Margaux

betekent dit het begin van een groot avontuur: stiekem vertrekken ze op een tocht naar de riviermonding, waar ze het kuiken willen uitzetten bij zijn soortgenoten. Ondertussen zitten hun ongeruste ouders en zelfs de politie hen op de hielen...

Een speelfilm van Olivier Ringer - België - 2015 - Nederlands gesproken - 83 min.

Twee jaar na het alom bekroonde 'Een Weekje Weg', dat o.a. een ECFA Award voor Beste Europese Kinderfilm kreeg, komen de twee broers Olivier en Yves Ringer met een nieuwe film. Olivier Ringer liet zich inspireren door de vriendschap die zijn eigen dochter al jarenlang heeft met een meisje in een rolstoel. De jonge actrice die in de film deze rol vertolkt zit ook in het echte leven in een rolstoel en beide meisjes werden tijdens het draaien van de film ook echt goede vriendinnen. 'Piepkuikens' is een heerlijke ode aan de ruimte die kinderen moeten krijgen om hun eigen avonturen te kunnen beleven. De film won in maart de Grote Prijs op het internationale kinderfilmfestival van Montreal



MINIATUURTHEATER

MA 12.10

DI 13.10

09:00 - 09:50

10:30 - 11:20

13:30 - 14:20

1e - 4e leerjaar

LOCATIE

Westrand - lokaal 304

TICKETS

€ 6

max. 50 leerlingen

per voorstelling

€ 11 (voorstelling +
workshop Baba Yaga)

BOOMJONG

Jelle Marteel

Dit is het bos
In het bos
Gelden andere regels
Die zijn een mysterie

Ooit
Was er een tijd
Dat de mens die regels begreep
Nu is dat
Een verleden tijd

"De mooie beelden, het sfeervolle spel met de figuurtjes, de sprekende eik en de verborgen ecologische boodschap maken Boomjong tot een fijn stukje theater-in-miniatuur."

- Tuur Devens in De Bond

Met 'Boomjong' brengt de jonge theatermaker Jelle Marteel een hedendaags sprookje, vertrekkend vanuit een verrassende maquette. Er was eens een lastig jongetje. Zijn ouders zijn er wel, maar hij ziet ze niet. Dus doet hij maar zijn zin: struiken in brand steken en eekhoorns opjagen. De feeën van het bos zien waar hij mee bezig is en ze sluiten de jongen op in een oude eik.

Jaren later komt er een lief meisje naar het bos. Zij en de oude eik worden vrienden maar haar ouders zien het anders. Zij willen de oude eik omhakken. Ook dit is niet naar de zin van de feeën en opnieuw beramen ze een listig plan.

In het kader van Week van het Bos.

Tip! In kader van duurzaamheid: fijn te combineren met Baba Yaga!

Tekst Jelle Marteel **Spel** Philippe Annaert en Jelle Marteel **Scenografie** Katleen Vinck **Coaching** Peter Seynaeve **Met de steun van** Vrijstaat O., de Stad Oostende en de provincie West-Vlaanderen



EXPO - WORKSHOP

MA 12.10
— VR 16.10

1e - 4e leerjaar

LOCATIE

Westrand - galerij

TICKETS

€ 6

max. 1 klasgroep
per workshop

€ 11 (workshop +
voorstelling *Boomjong*)

BABA YAGA

Anggita Soeryanto

Maak kennis met de magische wereld van Baba Yaga.

Baba Yaga is een Slavische heks die op elke vraag het juiste antwoord kent en voor elk probleem een slimme oplossing heeft. Voor haar hulp moet je haar niet meer dan een bos blauwe bloemen geven. Daar maakt ze thee van waardoor ze eeuwig jong kan blijven. Maar nu het internet in alle huizen van de stad is binnengeglipt hebben de mensen Baba Yaga's hulp niet langer nodig. Wat echter als blijkt dat het internet toch niet alle antwoorden kent!?

Anggita Soeryanto maakt een heel eigen interpretatie van deze boomgeest/heks uit de Slavische mythologie. In 13 prenten werkt ze in haar hoogst persoonlijke collage-stijl een beeldverhaal uit met een ecologisch tintje!

Tijdens deze workshop leer je met diverse technieken de tent in de exporuimte om te toveren in het huis van deze Slavische heks. Een huis op kippenpoten? Schubben als dak? Jij bepaalt hoe het eruit moet zien met behulp van verschillende technieken en materialen (collages, textiel, papier, stempelen, verf,...). Alles is mogelijk! Laat je betoveren door de sprookjeswereld van Baba Yaga.

In het kader van Week van het Bos.



Anggita Soeryanto studeert Illustratieve Vormgeving aan Sint Lucas te Antwerpen. Het beeldverhaal Baba Yaga werkte ze in 2014 uit voor haar stage bij BRONKS. Dit seizoen is zij onze huisillustratrice.



DANS

wo 14.10
10.00

1e - 4e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6

max. 450 leerlingen
per voorstelling

ZOO DOEN ZE DE DINGEN

HETPALEIS (i.s.m. fABULEUS)

Zwierig theater en ontwapenende dans. Grappig en ontroerend. Energiek en esthetisch. En dat allemaal tegelijk.

Een terrarium. Zeven wezens verleiden en intimideren elkaar. Ze paren en vechten. Ze organiseren, foerageren en delegeren. Ze volgen hun instinct zoals ze dat altijd gedaan hebben. Aan de rand van hun biotoop zitten wij naar hen te kijken. Of kijken zij naar ons? ZOO doen ze de dingen is een dansvoorstelling die voorbij gaat aan dieren uitbeelden, maar waar iedereen de dieren- en insectenwereld in zal herkennen. Kortom, choreograaf Randi De Vlieghe trakteert ons op een prettig gestoorde ode aan de kleurrijke dierenwereld!

*Nagesprek met choreograaf Randi De Vlieghe
In het kader van Week van het Bos*

Choreografie Randi De Vlieghe **Dans** Steven Beersmans, Danaë Bosman, Jade Derudder, Natacha Pire, Laurence Roothoofd, Miguel Do Vale **Scenografie** Jan De Brabander **Muziek** Michiel De Malsche **Kostuumontwerp** Maartje Van Bourgognie **Lichtontwerp** Koen Corbet

"'Zoo doen ze de dingen' is schitterend. Een voorstelling die u dit jaar absoluut gezien moet hebben. Meer nog: als er ergens te lande nog een kind of ouder overtuigd moet worden van jeugddans, lok hem of haar dan mee naar deze voorstelling."

- Sarah Vankersschaever in De Standaard

"'Zoo doen ze de dingen' blijft in het geheugen gebeiteld als een van de strafste jeugdproducties van dit seizoen."

- Evelyne Coussens in De Morgen

"Een voorbeeld van hoe een dansvoorstelling voor kinderen in al zijn abstractie werken kan"

- Ilse De Wever in Gazet van Antwerpen



DANS

DI 20.10
13.30 - 14:20

3e - 6e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6

max. 400 leerlingen
per voorstelling

CHALK ABOUT! / KRIJT EROP LOS!

Curious Seed (Schotland)

Een speelse, grappige en soms ontroerende voorstelling over hoe we naar onszelf en anderen kijken.

Wat zou jij echt willen zien op het podium? Met die vraag trokken de makers naar meerdere scholen. De antwoorden van de kinderen waren origineel, uitdagend, speels en soms, jawel, ook een beetje voorspelbaar. Al dat verzameld materiaal ging in de voorstelling, of net niet.

De dansers nemen je mee op een reis waarin ze Grote Vragen stellen. Wie zijn we? Waarom leven we? Waarom zijn we wie we zijn? Is het door de manier waarop we spreken? Of dansen? Waar zijn de dinosaurussen? En, vooral, houdt niet iedereen van pizza?

Met dans, stukjes tekst en één perfecte scène waarin alles zit waar je op hoopt!

"Some of the most brilliantly imaginative, humorous, touching theatre I have seen this year."

"Een van de meest briljante, grappige en ontroerende voorstellingen van dit seizoen."

- The Times

"Expressive... delightful ... elegantly choreographed."

"Expressief...betoverend...sierlijk gechoreografeerd."

- Metro



Concept en originele choreografie Christine Devaney & Leandro Kees **Dans** Christine Devaney & Niels Weijer **Scenografie** Karen Tennent **Muziek en geluid** Martin Rascher **Licht** Tom Zwitserlood **Dramaturgie** Moos van den Broek **Kostuums** Alison Brown **Productie** Catalyst Dance Management **in samenwerking met** Imagine festival, Scottish Government's Edinburgh Festivals Expo Fund, Fresh Tracks Europe & Krokusfestival /

THEATER

DI 17.11
09.30*
13:30

4e - 6e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6
max. 250 leerlingen
per voorstelling

* De voorstelling
kan ook om 09:30
gespeeld worden
indien 13:30 volzet is.

HET LAATSTE KIND

Villanella & Hanneke Paauwe

Een bonte mengeling van film, theater, soms masker en figurenspel, zang en zelfs een magisch ritueel!

Een tovenaarsechtpaar kijkt teleurgesteld naar hun creatie: de mens. De wereld zit er vol mee, maar hoe menselijk is deze soort nog? Ze spelen graag oorlogje. Ze dumpen de zee vol plastic, het bos vol zielige hondjes.



Harde cash is de holy cow. Dan zien de tovenaars ook nog eens hoe een meisje haar babybroertje vergeet.

Dikke vlokken sneeuw vallen in het kinderwagentje. De tovenaars besluiten dat het afgelopen moet zijn!

Vanaf nu mogen er geen nieuwe kinderen meer bij komen. Ze betoveren de baby tot een diepvrieskind. Ze stoppen hem in een kluis met opschrift: 'Het Laatste Kind'.

Maar... Eén van de tovenaars krijgt spijt. Hij geeft in het diepste geheim het zusje de kans om warm menselijke eigenschappen te zoeken. Voor een toverelixir om haar broertje te ontdooien. Het zusje begint aan een gevaarlijke reis. Komt het diepvrieskind weer als menske tot leven?

Met haar grenzeloze fantasie en scherpe observaties troont Hanneke Paauwe u mee in het schaduwrijk van de klassieke sprookjeswereld. Twee rasactrices nemen je mee op een spannende en ontwapenende zoektocht: Wat is een mens? Wat maakt ons menselijk?

Tekst en regie Hanneke Paauwe **Spel** Griet Dobbelaere en Eva Schram **Op film** Dominique Van Malder en Iris Van Cauwenbergh **Video** Raf Deckers **Decor en kostuums** Sara Dykmans **Productie** Cinderella & Villanella

DANS - THEATER

DO 19.11
10.00 - 11:00

5e - 6e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6

max. 250 leerlingen
per voorstelling

WIJ/ZIJ BRONKS

**Wat als je Wij (de goeie) niet
automatisch tegenover Zij (de slechten)
plaatst?**

Op 1 september 2004 vond in Beslan in de Kaukasus een gijzelingsactie plaats waarbij meer dan 1200 schoolkinderen, hun ouders en leerkrachten 3 dagen werden vastgehouden door een groep gewapende terroristen. Dat het allergrootste kwaad (de terrorist) het allergrootste goed (een groep kinderen) als slachtoffer uitkoos, schokte de hele wereld.

Wij/Zij voert twee personages op die terugblikken op de drie gijzelingsdagen. Ze doen dat met een haast wetenschappelijke nauwkeurigheid,

in een poging om grip te krijgen op gebeurtenissen die uiterst complex en in al hun gruwel ongrijpbaar zijn.

Wij/Zij is geenszins het relaas van een afschuwelijk drama, maar vertelt over de compleet eigen manier waarop kinderen extreme situaties tot zich nemen. Nuchter en humorvol plaatst Wij/Zij de blik van een jongen en een meisje tegenover die van volwassenen. Als een fysieke vertelling toont Wij/Zij treffend dat wat in de ogen van volwassenen onbevattelijk lijkt, voor kinderen een eigen logica heeft.

Van en met Carly Wijs, Gytha Parmentier, Thomas Vantuycom, Stef Stessel, Mieke Versyp & Thomas Clause

De auteur ontving voor het schrijven van de theatertekst een werkbeurs van het Vlaams Fonds voor de Letteren.



DANS

DO 26.11
 VR 27.11
 10.00*
 13:30

2e - 3e kleuterklas

LOCATIE

Conferentiezaal -
 Dil'Arte

TICKETS

€ 6
 max. 150 leerlingen
 per voorstelling

* De voorstelling
 kan ook om 10:00
 gespeeld worden
 indien beide
 voorstellingen om
 13:30 volzet zijn.

WANIKAN

4Hoog

**Een suggestief dansspel van ontmoeten
 en uit elkaar gaan.**

In het begin is er niets.
 Uit niets komt iets.
 Een jongen.
 Een meisje.
 Ze neemt hem mee in een droom.
 Een droom vol truien.
 Waar ze zich graag in verstoppen.
 Samen...
 Op de tonen van Chopin.

Regisseur Jelle Marteel opteert voor soberheid en rust. Poëtisch en humoristisch glijdt het ene beeld over in het andere.

Spel Simon D'Huyvetter & Julie Kurris **Concept & regie** Jelle Marteel **Coach** Frans Van der Aa

JELLE MARTEEL OVER WANIKAN

Het oorspronkelijke idee was "realiteit versus droom". Een onderzoek naar wat er gebeurt wanneer de droomwereld in de realiteit terecht komt. Dit evolueerde naar het scheppen van een abstracte wereld met surreële dingen. We maakten geen onderscheid meer tussen droom en realiteit.

Inspiratie zochten we bij het beeldend werk van Erwin Wurm en de films van Michel Gondry. We zochten niet naar een coherent verhaal maar naar een woordenloze opeenvolging van beelden die elk hun verhaal vertellen en mensen kunnen raken. Heel herkenbare objecten gaan in interactie met personages. Er wordt enkel gesuggereerd, niet geduid noch gedefinieerd. Alles blijft open voor interpretatie en invulling door de fantasie.

De rode draad is "ontmoeting" en "afscheid". Tussen personages onderling en tussen personages en objecten. Ik zoek een kwetsbare speelstijl met humor die ontroert en bovenal: een oefening in eenvoud. Eenvoud die niet betekenisloos is maar heel intens en rijk...

Jelle Marteel, september 2010



THEATER

DI 05.01
10.00* - 11:15
13:30 - 14:45
wo 06.01
10.00* - 11:15

5e - 6e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6
€ 11 (voorstelling
+ workshop)
max. 250 leerlingen
per voorstelling

* De voorstelling
kan ook op di 05.01
om 10:00 gespeeld
worden indien 13:30
volzet is evenals uit-
gebreid worden naar
woensdagochtend!

Bij deze voorstelling
bieden we ook een
workshop in de klas
aan, zie p14.

LIEF EN LEED IN HET LEVEN VAN DE GIRAF

Toneelmakerij

**Een expeditie door de hoopvolle, en
soms duistere verbeeldingswereld van
een kind.**

Giraf is een meisje van negen dat woont
in de grote stad. Haar moeder is dood
en haar vader is een acteur zonder werk.
Daarom hebben ze geen geld meer voor
televisie. Dat is een groot probleem, want
ze heeft Discovery Channel nodig voor
haar spreekbeurt over giraffen!

Samen met haar dwarse teddybeer Judy
Garland rekent Giraf uit hoeveel geld je
nodig hebt voor een leven lang Discovery
Channel, namelijk € 53.507. De bank wil
haar het geld niet geven, want dat mag
niet volgens de wet. Dus moet de wet
veranderd worden. De enige persoon
in het land die dat kan, is de minister-
president. Maar eenmaal bij de minister-
president blijkt dat zelfs een leven lang
kabeltelevisie niet de oplossing is voor al
je problemen.

Schrijver Tiago Rodrigues wordt
beschouwd als een van de meest
invloedrijke kunstenaars in Portugal. In
Lief en leed in het leven van de giraf volgt
hij een meisje dat zich niet klein maakt.

Tekst Tiago Rodrigues **Regie** Paul Knieriem
Spel Yara Alink, Tjebbo Gerritsma, Peter van
Heeringen, e.a. **Vertaling** Mark Deputter, Paulien
Geerlings, Paul Knieriem

*"Ik was direct gegrepen door het stuk en
door de veerkracht van het meisje Giraf.
Door de fantasie en logica waarmee
ze het verdriet om haar moeder en de
geldzorgen van haar vader probeert te
begrijpen."*

- Regisseur Paul Knieriem



WORKSHOP

MA 04.01

DI 05.01

Duur: 90 à 120 min.

5e - 6e leerjaar

LOCATIE

in de klas

TICKETS

€ 6

€ 11 (voorstelling
+ workshop)

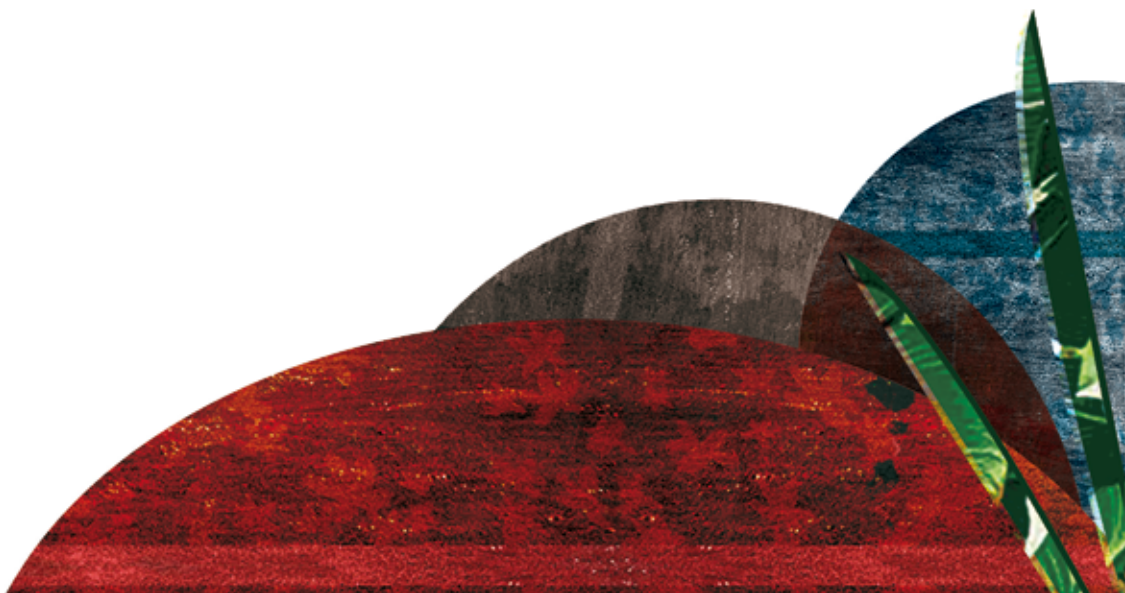
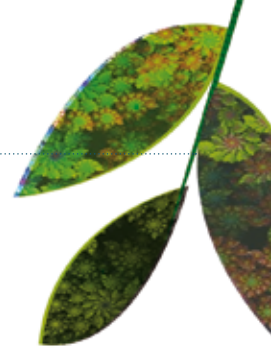
De workshop gaat door in de klas. Bij voorkeur eerst workshop daarna theaterbezoek. (en niet omgekeerd!) max. 1 klasgroep per voorstelling

LIEF EN LEED IN HET LEVEN VAN DE GIRAF

workshop in de klas

Voorafgaand op de voorstelling
Lief en Leed van de giraf.

Leerlingen gaan op een avontuurlijke reis gewapend met een brutale knuffel en een stapel gele briefjes. Doorzettingsvermogen, fantasie en veerkracht zijn hierbij onontbeerlijk. Want wat doe je als de wereld om je heen even niet meewerkt? En als je iets zou willen veranderen, wat vraag je dan aan de machthebbers van nu?



MUZIEK - WORKSHOP

DI 12.01
09.00 - 10:20
11:00 - 12:20
13:30 - 14:50

1e leerjaar

TICKETS

€ 10
120 leerlingen/
parcours

Eventueel kunnen we terugkoppelmoment in de klas organiseren in een compacte periode 1 à 2 weken na eersteklasconcerten.

EERSTEKLASCONCERTEN MET NADAR ENSEMBLE

Musica

**Voor kinderen van de eerste klas
(6-jarigen) en hun begeleiders
(leerkrachten doen actief mee!)**

Eersteklasconcerten zijn een artistiek, interactief belevingsparcours voor kinderen van het eerste leerjaar. Het parcours confronteert jonge oren met klassieke of hedendaags gecomponeerde muziek en haar vertolkers, dit zonder artistieke toegevingen. Eersteklasconcerten slopen de grenzen tussen luisteren, actief ervaren en samen performen. Het format toont aan dat ook jonge kinderen ronduit enthousiast kunnen worden over muziek van heden en verleden, ongeacht haar complexiteit.

EKC bestaat uit drie “stations” met telkens een mini-workshop + mini-concertje

verloop

ontvangst/inleiding/
verdeling in 3 groepen
station 1: ws klanktafels
station 2: ws met vleugelpiano
station 3: ws met fluoballen!
slotmoment met ballonnen



Deze co-productie van Musica, Impulscentrum voor Muziek en Concertgebouw Brugge zet elk jaar een ander gerenommeerd ensemble in de kijker. De editie 2015 met Nadar Ensemble bereikte alleen al in Brugge meer dan duizend eersteklasklassers. Eersteklasconcerten 2013 met Bl!ndman werden genomineerd voor de YEAH! Young EARopean Award 2015 in de categorie 'performance'.

OVER NADAR

Nadar werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten met een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. Nadar Ensemble wil kwalitatief hoogstaande concerten brengen en legt zich toe op het oeuvre van de jongste generatie Belgische en internationale componisten. Aansluitend probeert het ensemble mee een alternatief of aanvulling te zoeken voor de gangbare concertvorm, om zo de dialoog tussen partituur, uitvoerder en publiek uit te diepen en te vergroten. Nadar was reeds te gast bij verschillende concertzalen en festivals in binnen- en buitenland, zoals Ars Musica (2008 en 2009), De Nieuwe Reeks (2008), Handelsbeurs Concertzaal Gent (2009), Muziekcentrum De Bijloke Gent (2009), Concertgebouw Brugge (2010), Harvest Festival Denemarken (2009), de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (juli 2010), Festival Musica Strasbourg (oktober 2010) en TRANSIT festival (oktober 2010). Sinds 2010 coproduceert Nadar een Summer Academy voor jonge muzikanten (14+) in Sint-Niklaas, samen met MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]. In 2015 werd dit project genomineerd voor een YEAH! Award.

EXPO - WORKSHOP

zo 07.02
- do 07.04

Duur: 90 à 120 min.

**3e kleuterklas
- 6e leerjaar**

LOCATIE

Westrand -
straat en eiland

TICKETS

€ 6

max. 1 klasgroep per
workshop

DE IMAGINAIRE STAD

Pantalone

**Een irrationele en idyllische blokkenstad
waaraan je met de hele klas kan mee-
bouwen.**

De imaginaire stad is een interactief kunstwerk. Een ingenieus bouwspel, een Fantasiestad in handen van de kinderen. Er wordt gewerkt met maar liefst 25 000 bouwstenen! De stad wordt op de grond en op onregelmatige tafels van verschillende hoogtes gebouwd. Vijf eilanden symboliseren de vijf continenten. De lichtgevende torens doen de stad van binnenuit oplichten. De imaginaire stad ontstaat, groeit en evolueert dankzij de inbreng van de bezoekers. De stad is

een levend weefsel en verandert voortdurend, van dag tot dag, van uur tot uur. Waar de ene bezoeker stopt met bouwen, vindt een andere bezoeker zijn begin. Je bouwt alleen of samen. Of je bouwt naar elkaar toe. Langzaam verschijnt tegen de achtergrond van de Wolfspuiten een kleurrijke (ideale) fantasiestad.

Centraal in de workshop staan het bouwen, wat is een stad, wat is architectuur, ruimte voor wie, tijd en ritme. Een ervaren begeleider is je stadsgids, stadsfilosoof, stadsverwonderaar, stadsbouwmeester, ...



THEATER

MA 22.02

13:30

DI 23.02

10:00*

13:30

WO 24.02

10:00*

3e - 4e leerjaar

LOCATIE

Dil'Arte -
conferentiezaal

TICKETS

€ 6

max. 120 leerlingen
per voorstelling

* De voorstelling
kan ook op di 23.02
om 10:00 gespeeld
worden indien 13:30
volzet is. Eventuele
uitbreiding naar wo
24.02 om 10:00

X TOT DE ZOVEELSTE

Cie Frieda

**Kiezen is verliezen, maar als je kiest,
ontstaat er een verhaal...**

In het begin is alles mogelijk: Is het
kerstavond? Is er iemand jarig?
Gaat de deur open? En als de deur
opengaat, zal ze hem dan binnenlaten?
Wat zal ze tegen hem zeggen? En zullen
ze gelukkig zijn?

Eén beginpunt maar wel 'X tot de
zoveelste' mogelijkheden.

Vick Verachtert en Nikè Moens nodigen u
uit om deel te nemen aan het verhaal dat
ter plekke zal ontstaan.

U kiest wat er gebeurt, zij bouwen de
beelden bij uw keuze. Aan de hand

van objecten vertellen de makers het
verhaal van een vrouw op een kruispunt
in haar leven. Samen kiest u welke weg
zij inslaat en komt één van de X tot de
zoveelste mogelijkheden tot leven. De les
Nederlands is nog nooit zo leuk geweest!

Van en met Vick Verachtert, Nikè Moens, Patrick
Vervueren en Ruth Mariën.

*X tot de zoveelste is een voorstelling van
Compagnie Frieda in co-productie met het
Kroкусfestival Hasselt. Deze voorstelling kwam
tot stand met de steun van de stad Antwerpen,
de Vlaamse Overheid, Theater FroeFroe, Het
Bos en Kosmonaut Production. Grote dank aan
HetPaleis, Wanda Eyckerman, Gideon Hakker,
Tina Helyen, Herman Roosbroeck, Samuel
Verdonck, Hans Mishalle en Joris Festjens.*



FILM

DI 01.03

10:00 - 11:27

13:30 - 14:57

5e – 6e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 4

max. 450 leerlingen
per filmvertoning

BOUWDORP

Speelfilm van Margien Rogaar

Op het jaarlijkse huttenbouwdorp komen de hartsvrienden Ziggy en Bas, beiden twaalf jaar oud, voor het eerst in hun leven recht tegenover elkaar te staan. Verschillende middelbare scholen, verwachtingen van hun ouders en de verliefdheid op een meisje veranderen een sluimerende ruzie in een jongensoorlog. Tussen de bouwwerken bevechten de jongens elkaar met hulp van hun eigen bouwgroepje. De stoere Bas begint fel, maar twijfelt al snel over de ruzie, terwijl de zachtaardige Ziggy langzamerhand verhard in de strijd en zich vastbijt.

Bouwdorp laat zien wat er zich echt in het hoofd en de belevingswereld van kinderen afspeelt. We zijn getuige van een echte 'jongensoorlog'. Het spel van de jeugdige hoofdrolspelers is dan ook stuk voor stuk indrukwekkend, verrassend naturel en barstensvol energie. De heerlijk zomerse beelden en het huttdorp als geniale centrale locatie maken van Bouwdorp een spannende, sfeervolle, fijne en relevante film.

Een speelfilm van Margien Rogaar – Nederland – 2013 - Nederlands gesproken - 87 min.



THEATER

MA 07.03

13:30* - 14:40

DI 08.03

10:00 - 11:10

13:30* - 14:40

1e - 4e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6

max. 200 leerlingen
per voorstelling

* De voorstelling kan ook op ma 07.03 om 13:30 gespeeld worden. Eveneens kunnen we uitbreiden op di 08.03 om 10:00 indien 13:30 volzet is.

SNIPPERDAGEN

fABULEUS

Een muzikale, tragikomische spiegel van het volwassen leven met al zijn rare verplichtingen en onuitgesproken gevoelens. Vadertje-en-moedertje voor gevorderden in een zelf verzonnen taaltje.

Op het podium staat een huisje. In het huisje wonen 3 blonde personages. Elk alleen, maar toch samen. Snipperdagen kijkt door een muzikale bril naar de levens van drie volwassenen met al hun rituelen en verplichtingen, met hun stille afspraken en onuitgesproken gevoelens. De soundtrack van deze bijna-woordloze voorstelling bestaat uit tal van originele variaties op de Zevende Symfonie van Beethoven.

De wereld van *Snipperdagen* is even hilarisch als tragisch. Het is een wereld met een zelf verzonnen taal en eigen spelregels. En als het spel iets te (pijnlijk) echt wordt, geven de personages er een absurde draai aan: dagelijkse taferelen ontspreken tot surrealistische dansen, huilbuien tot driestemmige liederen en tenslotte raakt zelfs de zwaartekracht het spoor bijster.

Snipperdagen werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2014.

Concept, vormgeving en spel Filip Bilsen, Katrien Valckenaers en Lisa Verbelen **Artistieke coaching** Randi De Vlieghe **Muziekmontage** Gerrit Valckenaers **Productie** fABULEUS

Snipperdagen is Tik Tak op speed. Enfin, op Beethoven. Maar dan in het Zweeds. 'Holleföj!': zo zeggen ze hier 'hallo'. Natuurlijk komt er ruis op de radio, en zand in de machine. Het gevoelsleven laat zich niet ritmeren. De een komt oog in oog met zijn jongere zelf, bij de ander wordt de lijn met de liefde doorgeknipt. Een vernuftig slot kantelt uiteindelijk alle sleur: vooraanzicht wisselt voor boven-aanzicht, als was dit een soap met een identiteitscrisis.

- De Standaard



THEATER

DI 22.03

13:30 - 14:20

wo 23.03

10:00* - 10:50

**2e kleuterklas -
2e leerjaar**

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6

max. 150 leerlingen
per voorstelling

* De voorstelling
kan ook op wo 23.03
om 10:00 gespeeld
worden indien volzet.

FREDDIE EN DE WORSTENKONING

Theater Gnaffel i.s.m. StoryBasedMedia

Poppentheater in het digitaal tijdperk

Freddie zit in het asiel te wachten op een nieuw baasje. Maar niemand wil hem, want hij is druk en ongehoorzaam. Freddie verlangt naar worst en naar zijn oude, vertrouwde baas. Dan komt Bibi, een nogal heftige kleuter. Zij wil Freddie graag hebben! Freddie is dolblij en besluit heel braaf te zijn.

Op een dag neemt Bibi Freddie mee naar slagerij de Worstenkoning. Daar kan Freddie zich niet langer inhouden. Samen met Bibi zet hij de hele slagerij op z'n kop. Dat blijft natuurlijk niet zonder gevolgen: Freddie moet terug naar het asiel. Bibi en Freddie halen alles uit de kast om dit te voorkomen.

Elout Hol, artistiek leider en poppenspeler van Theater Gnaffel, is een veel bejubelde theatermaker. Hij bezit een fenomenale techniek en is een meester in de creatie van schitterende poppen en figuren.

Freddie en de Worstenkoning is een transmediale jeugdtheatervoorstelling die gerealiseerd wordt in samenwerking met StoryBasedMedia. Door digitale mogelijkheden te combineren met klassieke verteltechnieken creëert StoryBasedMedia een nieuwe vertelvorm, die aansluit bij de hedendaagse mens die met één been in het digitale en met het andere in het analoge universum staat. Voorafgaand aan de voorstelling verschijnen diverse Freddie-verhalen op verschillende platforms: een serie voorlees-Apps, de website, een tabletGame en een educatietraject.

Regie Bram de Goeij **Tekst** Heleen Suèr

Compositie Wiebe Gotink **Spel** Elout Hol

e.a. **Grafische vormgeving** Bram de Goeij

Vormgeving poppen Elout Hol



FILM

DI 12.04

10:00 - 11:35

13:30 - 15:05

3e - 4e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 4

max. 450 leerlingen
per filmvertoning

DE WEDSTRIJD

Speelfilm van Martin Miehe-Renard

**Een grappige, hartverwarmende
en bovendien sociaal relevante
feelgoodfilm.**

Dik tegen zijn zin verhuist de jonge Karl samen met zijn moeder van een provinciestadje aan de Deense westkust naar een etnisch en religieus gemengde wijk in Kopenhagen. Sawsan, een Turks meisje uit zijn nieuwe klas, neemt hem al meteen onder haar hoede. Als blijkt dat zij wordt toegelaten tot de preselecties van de grootste Deense talentenjacht voor kinderen, lijkt haar droom om zangeres te worden binnen handbereik te liggen. Tegen het advies van haar

conservatieve moslimvader in, besluit ze om samen met Karl alsnog de uitdaging aan te gaan.

Culturele grenzen worden doorbroken en religieuze verschillen worden onder de mat geveegd in dit sympathiek Deens jeugdavontuur. Denk aan *Bend It Like Beckham*, maar ditmaal met een zangwedstrijd als de motor van het inspirerende verhaal. De film geeft een verfrissend optimistische kijk op de diversiteit van het stadsleven.

Een speelfilm van Martin Miehe-Renard -
Denemarken - 2013 - Nederlands ondertiteld - 95 min



THEATER

MA 25.04
13:30

5e - 6e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6

max. 250 leerlingen
per voorstelling

Nagesprek met de
acteurs

MAMMOETATNU BRONKS

**Stilstaan bij de de evolutie van de mens,
de dieren, de wereld, het heelal en dat
stukje buiten het heelal.**

Eerst was er niks en dan vanalles. En dat vanalles werd vanalles anders. Na nog meer van dat vanalles kwam ik, uit alles van dat alles. En na mij wordt dit alles nog meer van alles anders. Ik snap er niks meer van. Gij?

De acteurs leggen zich languit in het gras, kijken naar de wolken en tellen de mieren die voorbij trippelen. Gebiologeerd door biologen dompelen ze zich onder in de wondere wereld van bruine ijsberen, stinkende rozen, wandelende vissen en derde tepels. Ze kijken naar de dieren die het in de evolutie net niet gehaald hebben. Ze vissen uit of ze wel degelijk van een aap afstammen en niet van een varken. Ze onderzoeken welke genetische mankementen ze liever kwijt zijn dan rijk. Want is hun gedrag wel aangepast om te overleven in deze op hol geslagen wereld?

De onstuimige energie van Sofie Palmers & Katrien Pierlet, in combinatie met de wonderlijke blik op de dingen van Roel Swanenberg & Wanda Eyckerman (Kinderenvandevilla) zorgen ervoor dat na het zien van *Mammoetatnu* de wereld weer feller van kleur en mooier van geur zal zijn.

Tekst Roel Swanenberg, Sofie Palmers, Wanda Eyckerman en Katrien Pierlet **Spel** Roel Swanenberg, Sofie Palmers en Katrien Pierlet **Eindregie** Wanda Eyckerman **Vorm** Elke & Bruno



FILM - WORKSHOP

DI 26.04

10:00 - 10:50

13:30 - 14:20

2e - 3e kleuterklas

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 9 (film + workshop)

€ 4 (film)

€ 6 (workshop)

max. 450 leerlingen

per filmvertoning

Bij deze voorstelling bieden we ook een workshop van Jekino aan. Meer info over deze workshop volgt later.

STORM

Kleuterdocumentaire van Kaspar Astrup Schröder

Storm is drie jaar oud en verhuist met zijn ouders van Denemarken naar Thailand. De mensen spreken er een taal die Storm niet verstaat. Ze rijden door de stad in 'tuk-tuks'. Op de markt kan je sprinkhanen en gebraden kikkers kopen. En met Nieuwjaar gaat iedereen elkaar

te lijf met enorme waterpistolen. Storm omarmt deze wonderlijke wereld met groot enthousiasme, en wij mogen delen in zijn opwinding. In deel 2 volgen we Storm in zijn overstap naar de school... Spannend hoe dat allemaal zal verlopen!

In deze twee korte documentaires kijken kleuters door de ogen van een leeftijdsgenoot naar een heerlijke nieuwe wereld. Vreemd maar toch herkenbaar, dankzij een beeldtaal die ook het jongste publiek kan begrijpen. Dat Storms vader ook de filmregisseur is, maakt van STORM een gezellige family affair. STORM is een prachtig, klein juweeltje.

Een kleuterdocumentaire (twee korte episodes) van Kaspar Astrup Schröder – Denemarken – 2013 - Nederlands gesproken - 50 min.



THEATER

MA 09.05

DI 10.05

09:00 - 09:40

10:30 - 11:10

13:30 - 14:10

**instapklas -
1e kleuterklas**

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

TICKETS

€ 6

max. 60 kleuters per
voorstelling +
10 begeleiders

DE MAAN IN HET ZAND

Sprookjes Enzo

**Interactieve voorstelling voor peuters en
kleuters van 1 tot 3 jaar.**

Het allermooiste cadeau beleef je niet alleen. Dus trek je mooiste pyjama aan en reis met je klasje mee naar de maan, naar haar stille, zachte witte strand waar pratende schapen, witte flamingo's en slaapwandelaars op zoek naar hun hoofdkussen ons vergezellen. Waar we kunnen wandelen tussen zwevende bedden, kleine vulkanen, bomen van

zilver en bloemen met blaadjes van licht. Een droomvoorstelling die je doet dromen met de ogen open...

Een voorstelling zo rond en helder als de volle maan. Spring met ons mee van ster tot ster!

Spel Peter Dewel en circusmeisje **Concept** Marcello en Pietro Chiarenza **Regie en scenografie** Pietro Chiarenza **Muziek** Carlo Cialdo Capelli **Grafisch ontwerp en kostuum** Margot De Group **Beeld** Margot De Group



DANS - THEATER

DO 26.05

VR 27.05

10:00 - 10:50

13:30 - 14:20

1e - 2e leerjaar

LOCATIE

Westrand - theaterzaal

Scène op scène!

TICKETS

€ 6

max. 50 leerlingen per
voorstelling

DE 11 MINUTEN VAN MEVR OLSEN

Luxemburg

Een woordeloze kindervoorstelling die vertrekt vanuit het beeld en waarin associaties een verhaal vertellen.

Heeft een tafel voor- of achterpoten?
Als de tijd tikt, wie tikt hem dan terug?
Kan een kopje koffie kopje onder gaan?
Oei! En de handdoeken zijn ook niet tevreden.

De 11 minuten van mevrouw Olsen neemt een loopje met de tijd en de dingen. In een intieme opstelling vertellen beeld

en geluid het verhaal in deze woordeloze voorstelling. Scenografes Katrijn Baeten en Saskia Louwaard bedachten een decor met verschillende kamertjes waar de vreemdste dingen gebeuren. Luxemburg daagt je uit om je blik scherp te stellen.

Concept en vorm Katrijn Baeten en Saskia Louwaard Spel Kate Olsen Spelregie Arlette Van Overvelt **Geluidsontwerp** Bas De Caluwé

Techniek Bert Van Dijk / Anne Straetmans

Productie luxemburg i.s.m. Rataplan



DANS - THEATER -
MUZIEK

MA 06.06
10:00
13:30

1e - 4e leerjaar

LOCATIE

Westrand - feestzaal /
wolfspuiten

TICKETS

€ 6
max. 200 leerlingen
per voorstelling

LES SOEURS WITHWIT

**Wanneer wordt iets vreemds spannend?
Wanneer wordt het interessant? Wan-
neer wordt "de andere" "een van ons"?**

Twee zussen worden wakker in een wereld die zowel voor hen als het publiek vreemd is. Vol verwondering ontdekken ze zichzelf, elkaar, de objecten die hen omringen en de ruimte waarin ze zich bevinden. De zussen zijn vreemd qua uiterlijk en gedrag, de objecten zijn vreemd omdat ze anders gebruikt worden dan anders. Maar wanneer wordt iets vreemds spannend? Wanneer is het beangstigend? Wanneer wordt het interessant? Gaandeweg worden de poppen vertrouwd en herkenbaar.

Vier kunstenaars/performers bundelen hun artistieke krachten in Les Soeurs. Met een grote houten installatie vol mechanieken en contragewichten creëren ze samen een beeldende, muzikale familievoorstelling met twee gigantische poppen in de hoofdrol. De twee zussen zijn onbekende wezens, krachtig maar ook kwetsbaar. Een woordeloze voorstelling waarin de werkelijkheid wordt getoond vanuit de fascinatie voor verwondering, voor het detail, de poëzie van het kleine. Een aaneenschakeling van beelden die elkaar opvolgen zoals een gedicht leest.

Concept Freija Van Esbroeck, Erki De Vries
Scenografie en techniek Erki De Vries, Anton Boon
Creatie poppen Freija Van Esbroeck
Spel Erki De Vries, Anton Boon, Kate Olsen, Freija Van Esbroeck
Muziek & techniek Ruben Nachtergaele
Coach poppenspel Filip Peeters
Coach choreografie Benjamin Vandewalle
Dramaturgie Ruth Mariën

In samenwerking met CC De Plotter Ternat.

